20

ILUSTRACION+

JULIO 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

UN SENSACIONAL DESFILE
DE ESTRELLAS COMPUESTO POR

CORBEN • BARBE • TOPPI
EISNER • LEE • KALUTA • ROYO
NIÑO • J. GIMENEZ • MANEL
BIELSA • TRILLO • ALTUNA

Y UN DESCONOCIDO ILUSTRADOR

JULIO ROMERO DE TORRES

©1981

20 ILUSTRACION+ JULIO 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

UN SENSACIONAL DESFILE
DE ESTRELLAS COMPUESTO POR

CORBEN • BARBE • TOPPI
EISNER • LEE • KALUTA • ROYO
NIÑO • J. GIMENEZ • MANEL
BIELSA • TRILLO • ALTUNA

Y UN DESCONOCIDO ILUSTRADOR

JULIO ROMERO DE TORRES

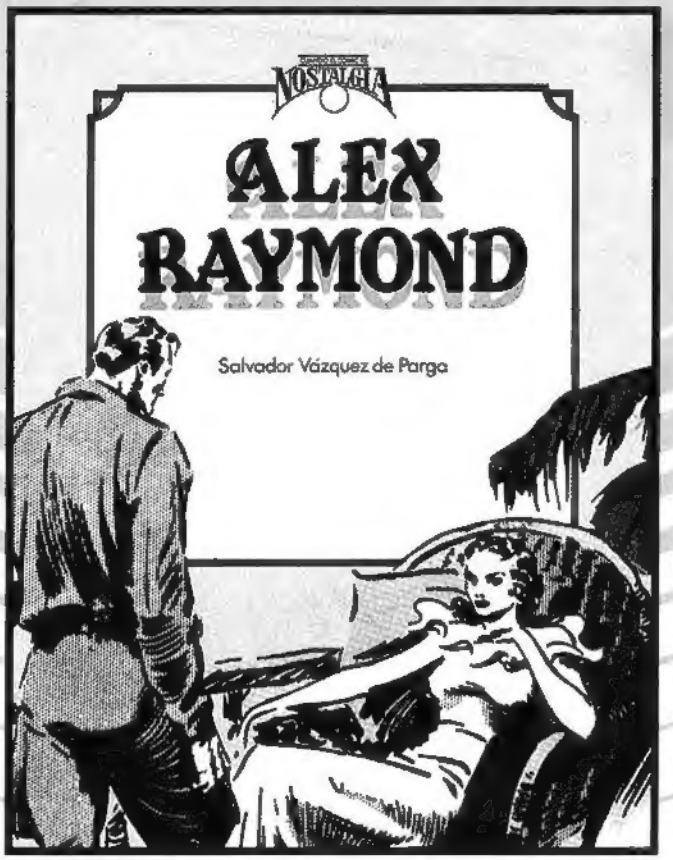
©1981

EL MEJOR

ALEX RAYMOND

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.



UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: RICHARD CORBEN

© 1982 by S. I.
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© by King Features Syndicate
© 1981 by Richard Corben
© 1981 by Barbe
© 1980 by Milano Libri
© 1980 by Will Eisner
© 1981 by E. Lee-M. W. Kaluta
© 1982 by Luis Royo
© 1978 by Alex Niño
© 1982 by Juan Giménez
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by José Bielsa
© 1982 by C. Trillo/ H. Altuna
© 1982 by Antonio Altarriba
© 1982 by Enrique S. Abuli
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

El secreto para la supervivencia del cómic y, nos atrevemos a decir, para ocupar un lugar importante dentro de los medios de comunicación, está y consiste en explicarse gráficamente en forma que esos medios no puedan o no se atrevan a hacer.

El cine, la televisión y ahora el video, van a atiborrar a la gente con tanta imagen fácil, que el profesional del cómic que pretenda seguirlos, como venían haciendo muchos, lo va a tener muy difícil. Hasta ahora, el cómic tenía una ventaja sobre cine y televisión que consistía en la conservación visual de la imagen. (Podía mirar, releer y conservar una historia). El video viene ahora a quitarle y superar la exclusiva.

Fuimos a ver la película "**Heavy Metal**" un tanto escépticos, influenciados por nuestro colaborador **Richard Corben** quien, molesto porque los productores habían cubierto con un taparrabos la desnudez de su personaje, nos dió una opinión excesivamente negativa. Pues bien, la decisión de esos productores nos demuestra que el cine culto no se atreve aún a seguir al cómic. Y ello nos alegra muchísimo.

Hoy se hace mucho cine pornográfico que cada vez interesa menos; pero ningún productor se atreve a hacer una película a lo "**El Víbora**". Y cuando se atreva, "**los viboras**" (nos consta) ya le habrán superado, por la espontaneidad y rapidez creadora que permite el cómic.

"**1984**", nuestra revista hermana, sigue siendo el cómic para adultos de mayor venta en el país, a pesar de veintiuna competencias. Solo hay una explicación: La imaginación creadora de un dibujante de fantasías no tiene las limitaciones de la cámara filmadora.

En lo didáctico, por poco que nos empeñemos, el cómic derrotará al libro de texto en las escuelas.

Y hay más caminos para el cómic. Caminos nuevos que habremos de encontrar entre todos.

SUMARIO

6 BARBE

Guión y dibujos: BARBE

9 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

11 SHEHERAZADE

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

Presentamos en esta ocasión una nueva historia de TOPPI en la que, además del habitual lirismo que caracteriza sus textos, alcanza una sabiduría en la composición que convierte sus páginas en auténticas obras de arte. – COMIX INTERNACIONAL

31 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

THE SPIRIT cubre la identidad de DENNY COLT, un criminólogo a quien todos creen muerto, y que utiliza su disfraz (un simple antifaz) para luchar contra la delincuencia desde su escondite en el cementerio de Wildwood. En los primeros tiempos de su publicación no se distinguía demasiado de las hordas de los demás luchadores contra el crimen que llenaban las páginas de los cómics de la época. Lo que convirtió a SPIRIT en una historia única fue la profundidad de su caracterización y el sentimiento de humanidad que WILL EISNER demostró ser capaz de inculcar a su héroe. – MAURICE HORN

38 STARSTRUCK

Guión: ELAINE LEE

Dibujos: MIKE W. KALUTA

Es difícil definir las diferentes corrientes de estilo que influencian el arte de MIKE KALUTA. Está fascinado por artistas tan decadentes como FRANTISEK KUPKA y GUSTAV KLIMT, y al mismo también por el art-nouveau, art-decó y las ilustraciones de los cuentos de hadas, por las revistas de ilustración de los años 20 y 30 en general, por las chicas bonitas y las pin-ups, por el ballet y los sueños. El denominador común de su arte es el "sentido de lugar", la credibilidad de la escena, sin importar a qué reinos imaginativos nos traslade. – THE STUDIO, DRAGON'S DREAM

45 METALLICI ET MISERABILES/4

Guión y dibujos: LUIS ROYO

49 ZAPATEADO EN UN CEREBELO FRAGIL

Guión y dibujos: ALEX NIÑO

ALEX NIÑO nació en Tarlac (Filipinas) el 1 de mayo de 1940. Dibujaba sobre la tierra, a la entrada de su casa. Su mayor sueño era convertirse en un ilustrador de cómics. Publicó sus primeros trabajos en oscuras revistas filipinas, casi nunca pagados, pero ALEX se sentía feliz al ver editados sus dibujos. En 1965, formando equipo con CLODUALDO DEL MUNDO, publicó "El terror de Persia" en PILIPINO COMICS. Pasó por las siguientes editoriales, todas ellas filipinas: REDONDO KOMIX, PIONEER KOMICS, ALCALA KOMIX y PSG PUBLICATIONS. Posteriormente hizo publicidad en dibujos animados y se internacionalizó su trabajo, hasta llegar a ser muy conocido en EE. UU. por sus cómics publicados en MARVEL. Ha ganado diversos premios en Filipinas y también en los EE. UU. – ORVY JUNDIS, ENCICLOPEDIA DEL COMIC

59 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

JULIO ROMERO DE TORRES

El que ha atraído la atención de estos momentos, es JULIO ROMERO DE TORRES. Sólo sé de él que ha ganado en otras dos exposiciones dos primeras medallas, y en esta (Madrid, 1912) hubo no pocos partidarios de que se le otorgase la de honor. Al fin, no se le concedió. Líbreme Dios de terciar en este litigio; sólo diré que, admitidos todos los reparos que se pueden poner al

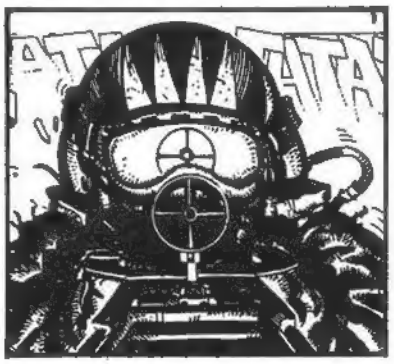
arte de ROMERO DE TORRES, sus cuadros se destacan en mi memoria y sensibilidad como una nota aparte, poética, refinada y curiosa. Le agradezco que me haya llevado de la mano a un país de ensueño, fuera de la realidad vulgar, que sólo interpretada por los fuertes, como Velázquez, no deja sedimento de prosaísmo. – EMILIA, CONDESA DE PARDO BAZAN

63 YO, DIBUJANTE DE COMICS

JUAN GIMENEZ

64 CIUDAD/2

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ



Aquí no existe lo imposible. No hay lógica ni reglas. Estamos en el infierno y en el paraíso al mismo tiempo, en el ALEPH de BORGES, en el todo y la nada... ¿Y si la ciudad fuera tan sólo una delirante pesadilla? ¿Y si ninguno de nosotros existiera realmente? ¿Si fuéramos sólo personajes de una novela?... ¿de una película?... o, por qué no, ¿acaso de una historieta? – RICARDO BARREIRO

78 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

79 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: JOSE BIELSA

Nuestra página de este mes cuenta con la reaparición de uno de los mejores y más veteranos dibujantes del país. Invitado especial, JOSE BIELSA. – COMIX INTERNACIONAL

80 CHARLIE MOON/3

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

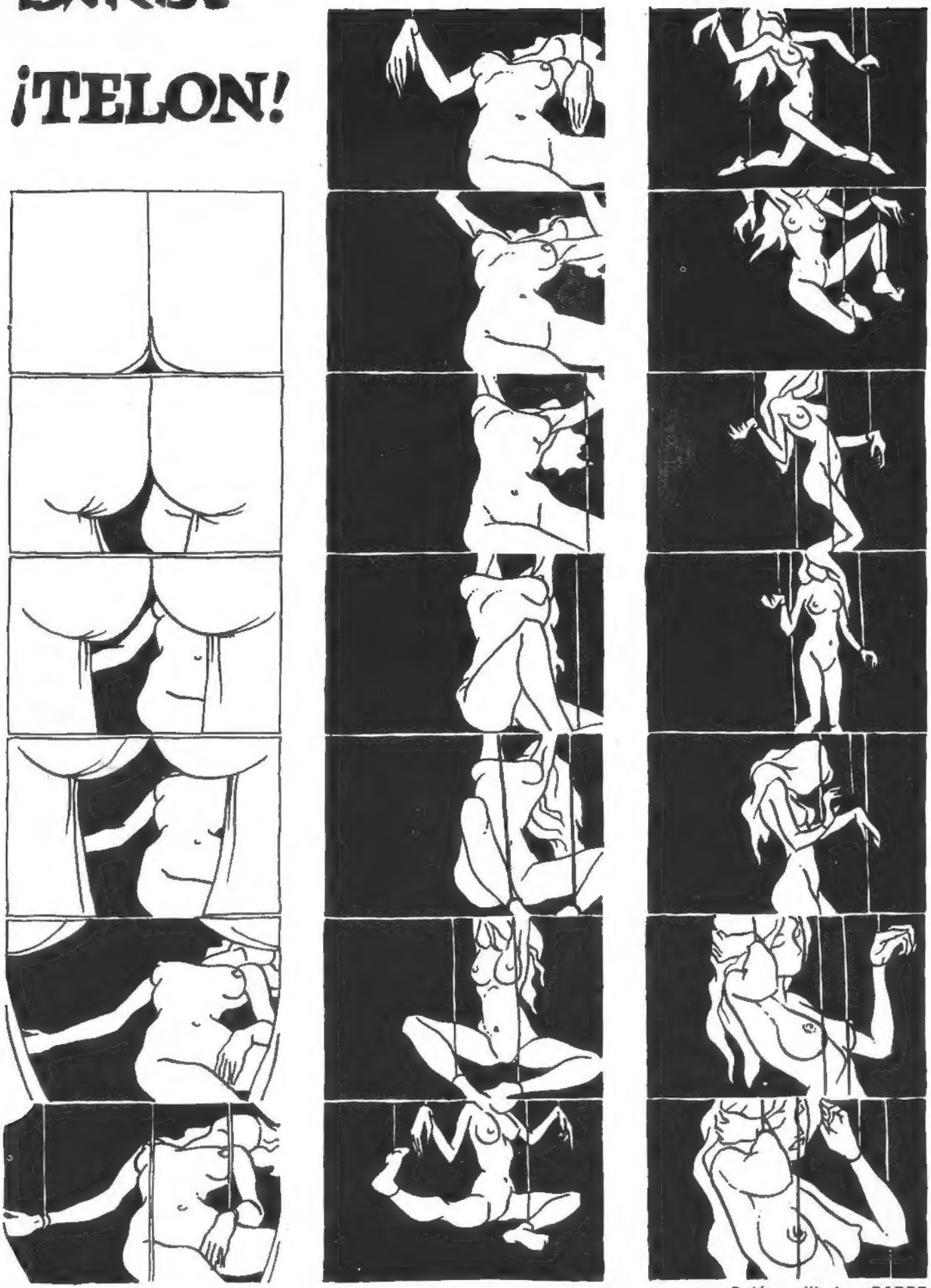
CHARLIE MOON es un adolescente que tiene todas las preguntas para hacer y toda la vida para encontrar las respuestas.
CARLOS y yo hacemos esta historieta porque recordamos las preguntas que nos hacíamos a esa edad y porque aún no tenemos las respuestas.
Lo realmente malo de todo esto es que ya andamos por los cuarenta. – HORACIO ALTUNA

88 EL COMIC HOY

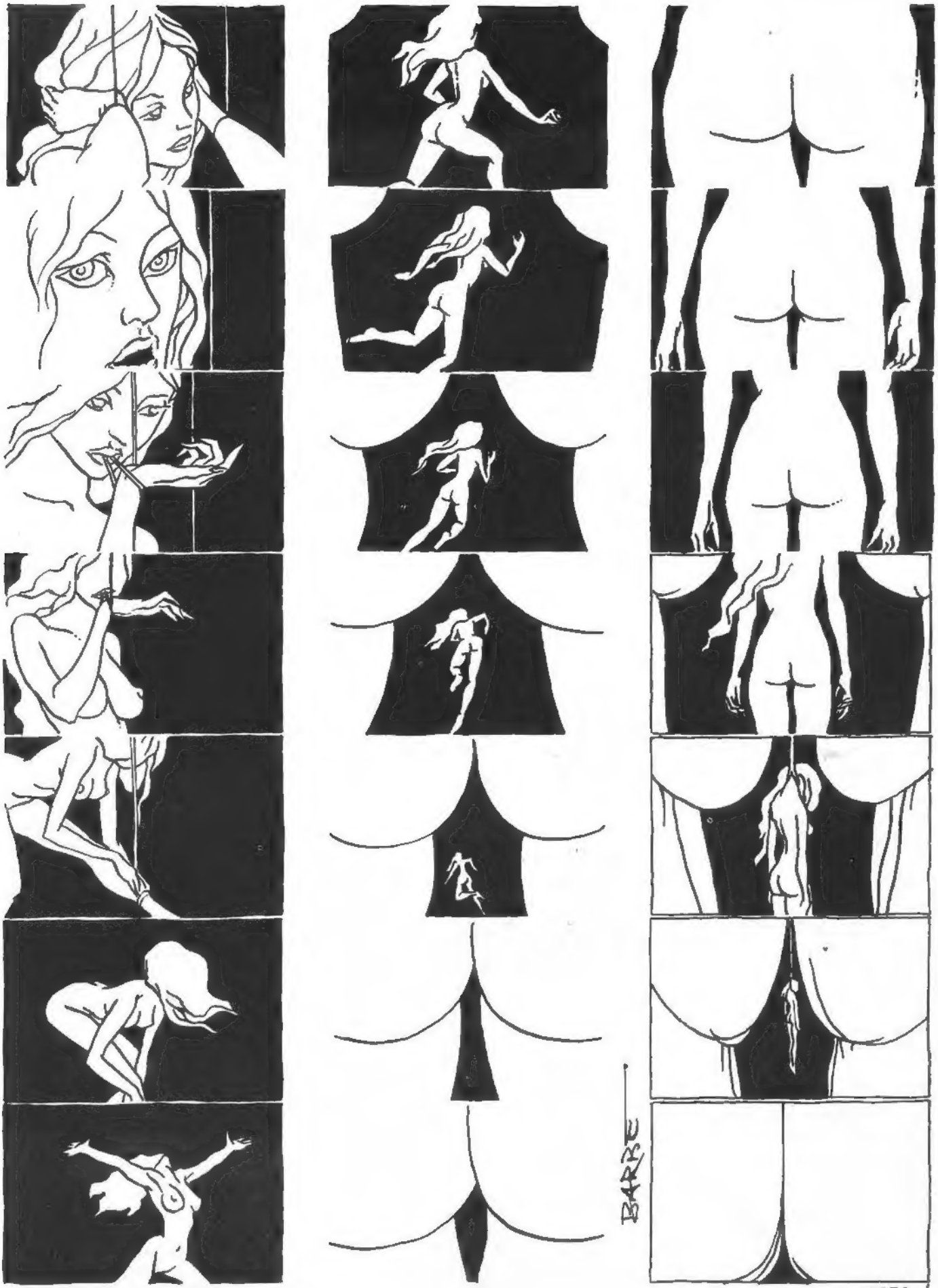
por ANTONIO ALTARRIBA

BARBE

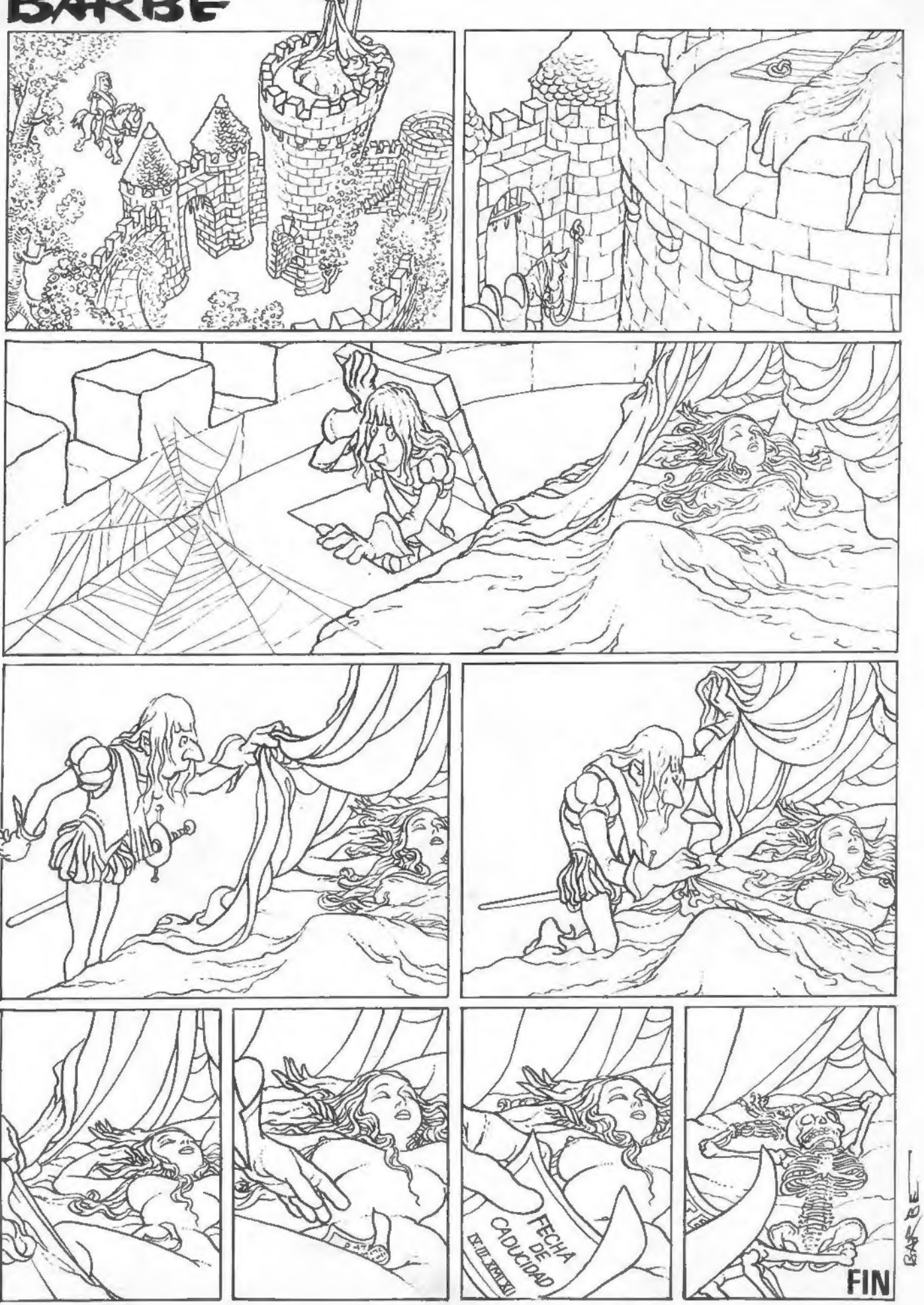
¡TELON!



Guión y dibujos: BARBE



FIN


BARBE
FECHA DE CADUCIDAD
FIN
BARBE

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original: **MANDRAKE THE MAGICIAN**
Nombre en España: **MERLIN EL MAGO MODERNO**
País de origen: **Estados Unidos de América**
Distribuidor: **King Features Syndicate**
Aparición: **Tira diaria - 11-VI-1934 "New York American Journal"**
Página dominical - 3-II-1935
Guionista: **Lee Falk**
Dibujantes titulares: **Phil Davis, hasta 6-II-1965**
Martha Davis, 8-II-1965 hasta 5-VI-1965
Fred Fredericks (seudónimo de Harold Fredericks Jr.)
Desde 7-VI-1965

PERSONAJES

MANDRAKE

Mandrake significa en inglés, mandrágora, la planta a la que en otros tiempos fueron atribuidas propiedades mágicas y eróticas. Maquiavelo, en su comedia "La Mandrágora" (1518), la recomienda en este último sentido. Pero no "iban por ahí los tiros", pues *Mandrake* aparece siempre muy formal con su prometida *Narda* y en general con todas las bellas mujeres que encuentra en sus aventuras. Los autores eligieron un nombre acorde con su condición de mago.

En España, este nombre no apareció adecuado a los editores. Quizás les sonaba a Drake, el pirata de ingrato recuerdo por estas latitudes. *Merlín* les pareció más propio para un mago. Le agregaron "mago", para que no cupiese duda y "moderno", por indicar que la acción se desarrollaba en tiempo presente.

Recorre el mundo desfaciendo entuertos y dejando bien patente su profesión, no solo por la aplicación espectacular de sus facultades mágicas, sino también por su característico atuendo de mago de circo o "night club", con levita, chistera y capa.

Se enfrenta a los malvados,

Mandrake y "El Cobra" en la primera aventura (Davis 1934)

Narda y Mandrake se trasladan mentalmente al "templo de la Magia", en el Tibet (Davis, 1963)

sin hacer uso de la violencia, ni perder su esmerada compostura. Con una mente como la suya no hace ninguna falta. Y si algo falla, para eso está *Lothar*.

LOTHAR — *(Lotario o Lewis en las versiones hispanas)*

Es un negro hercúleo. Fue miembro de una tribu africana hasta que *Mandrake* le salvó la vida y agradecido decidió acompañarse en sus aventuras. A él le corresponde aplicar la fuerza muscular, si, por alguna causa excepcional, fracasan los recursos del jefe.

NARDA

Narda es una princesa de un imaginario país centroeuropeo, que aparece en la segunda aventura de *Mandrake*, *"El misterio del casino"* (26-XI-34 a 23-II-35). Trata de matarle, coaccionada por el malvado de turno y al no lograrlo, inicia uno de los más largos noviazgos de la historia del comic. Todavía sigue. Otro título que podría ostentar *Narda*, es el de "heroina mejor vestida del comic", gracias a los modelitos exclusivos que creaba para ella *Martha*, la esposa del dibujante *Phil Davis*, diseñadora de profesión.

El sentido humorístico del guionista le hizo tomar el nombre de la princesa, de las siglas de la "National Association of Retail Druggist" (Asociación Nacional de Drogueros al por menor).

Si la magia de Mandrake falla, Lothar interviene (Davis 1962)

LOS MALOS

Mandrake se ve obligado a enfrentarse a muchos malvados, entre los que abundan los reyes y otros personajes a los que el poder ha enloquecido. Monstruos como el gorila *Klage* o los hombres de metal. Científicos que utilizan sus inventos para el mal, y hasta a *"Goliat"*, un ordenador gigante que actua por su cuenta.

De vez en cuando, el guionista considera que los malos sin poderes especiales, son enemigos demasiado fáciles para *Mandrake* y le enfrenta a otros magos. El número uno entre ellos, tanto por su aparición como por su malignidad, es *"El Cobra"*.

Antes de dedicarse a "malo", se llamaba *Lucifor* y fue profesor de *Mandrake*. Pero, ya se sabe, la ambición tienta... así es que se vistió de fantasmón y se transformó en *"El Cobra"*.

En una de sus peleas con *Mandrake*, se incendia su laboratorio y aunque logra salvarse, sufre quemaduras que le desfiguran el rostro. Por este motivo, ahora lleva una máscara de plata.

"El Cobra" de Davis en 1934 y el de Fredericks, con la máscara de plata, en 1966

En ocasiones, también se enfrenta *Mandrake* a seres extraterrestres contra los que de nada valen sus poderes. Para derrotarlos dispone de la ayuda de *"Magnon* Emperador de la Galaxia Central".

La magia de Mandrake puede transformar en hornos las armaduras (Davis 1957)

LA MAGIA - ILUSIONISMO

Lee Falk, el guionista, era en su infancia un apasionado admirador de los magos circenses. Cuando crea a *Mandrake*, le hace mago y monta toda una infraestructura referente a la enseñanza de la magia y a los depositarios de sus secretos.

El padre de *Mandrake* había sido también mago y envió a sus hijos a estudiar al Templo de la Magia, en el Tibet.

La "magia blanca" de *Mandrake* se enfrentará, en muchas ocasiones, a las "magias negras" de sus enemigos.

En las antiguas aventuras era capaz de lograr auténticos prodigios, como volar, cambiar de tamaño, derrumbar edificios, transformar a personas en animales... etc. Pero, poco a poco, todos estos hechos asombrosos fueron quedándose en ilusiones producidas por el hipnotismo o la sugestión colectiva.

EVOLUCION DE LA SERIE

La serie experimenta otras muchas transformaciones con el paso de los años. Cuando los autores crearon a *Mandrake*, le perfilaron como un ser misterioso. Le hacían viajar (sobre todo en las aventuras dominicales) a exóticos paises e imaginarios mundos y protagonizaban hazañas en las que la fantasía alcanzaba, a veces, niveles oníricos.

El lector se dejaba captar por la poesía de la narración gráfica y esperaba con satisfacción el ver como *Mandrake* aplicaba sus recursos para resolver tal o cual situación difícil.

Más adelante el afán viajero se atenúa, la fantasía pretende tecnificarse y encontramos a un *Mandrake* dedicado a resolver pequeños casos policíacos y otros que, sin serlo tanto, no consiguen ni aproximarse al climax de sus primitivas aventuras.

Cuando se incorpora el nuevo dibujante, *Fred Fredericks*, *Lee Falk* intenta revitalizar la serie. Es entonces cuando *Mandrake* fija su residencia en Xanadú, vuelven *"El Cobra"* y otros malvados, aparece la gran organización de lucha contra el mal *"Inter-Intel"*, con la que *Mandrake* colabora a veces y cuyo jefe visible es un robot fumador de puros y con mal genio.

Falk no ha perdido el sentido del humor.

XANADU

La actual residencia de *Mandrake* se la regalan en 1965 unos extranjeros, agradecidos por haber salvado a su país de un golpe de estado militar, mientras sustituía a su presidente.

Está edificada en la cúspide de un escarpado peñasco. Una larga carretera sube hasta la edificación, a través de túneles y bordeando precipicios. En aquel momento, resultaban impresionantes sus sistemas de alarma, de vigilancia por TV, sus mecanismos y trampas de seguridad. Hoy día, muchos de estos dispositivos se han generalizado.

LAS RAZAS

Uno de los aspectos cuya evolución, al compás de los tiempos, se deja notar más claramente en la serie, es el "trato" que reciben los personajes de diferentes razas. Dos ejemplos. *Lothar* y *Jo-jo*. Ambos son protagonistas destacados y alineados al lado de *Mandrake*.

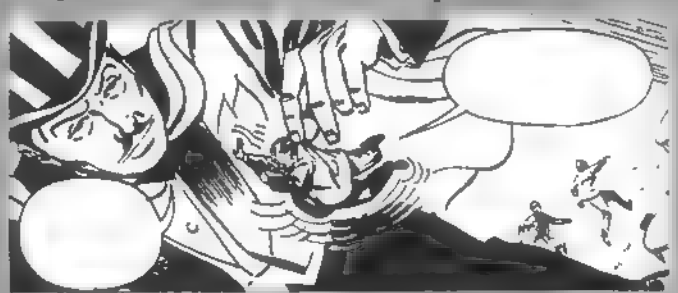
Lothar era, al comienzo de las aventuras, un negro medio vestido con una piel de leopardo, que hablaba poco y cuando lo hacía era el estilo de *Tarzan*. "Princesa Narda bella dama".

Su labor era casi de autómata al servicio del amo.

Paulatinamente, *Lothar* aprende a hablar, a tener iniciativa, se viste y llega a ser compañero y auxiliar eficaz del mago. También tiene su pareja, en la persona de la bella negrita *Karma*. Pero de esto no hace mucho. Hasta los años 70 no fue "puesto de largo" y se le vió por primera vez con pantalón largo y camisa.

Abandonadas por *Lothar* las faenas domésticas, entra en escena *Jo-Jo*, un oriental especialista en la cocina y cinturón negro de 10° grado de kárate. Más tarde se descubrirá que es el jefe secreto de Inter-Intel.

Así soluciona el guionista el problema: *Jo-Jo* realiza sumisamente las labores domésticas (alguien tiene que hacerlo), pero su raza no queda menospreciada al ser, en otros momentos, el jefe de los que sirve.



Mandrake: "un gigante" para los delincuentes (Fredericks, 1966)

MANDRAKE EN EL CINE

Solo una vez ha sido *Mandrake* llevado al cine. La Columbia produjo en 1939, 12 episodios dirigidos por Sam Nelson y Nordman Deming e interpretados por Warren Hull en el papel del mago.

Marcelo Mastroianni y Federico Fellini se han quedado, al menos por ahora, con las ganas de realizar el gran film de *Mandrake*.

Mientras, *Lee Falk* lamenta que Alain Resnais no haya rodado un "L'année dernière a Marienbad" con *Mandrake* como protagonista.

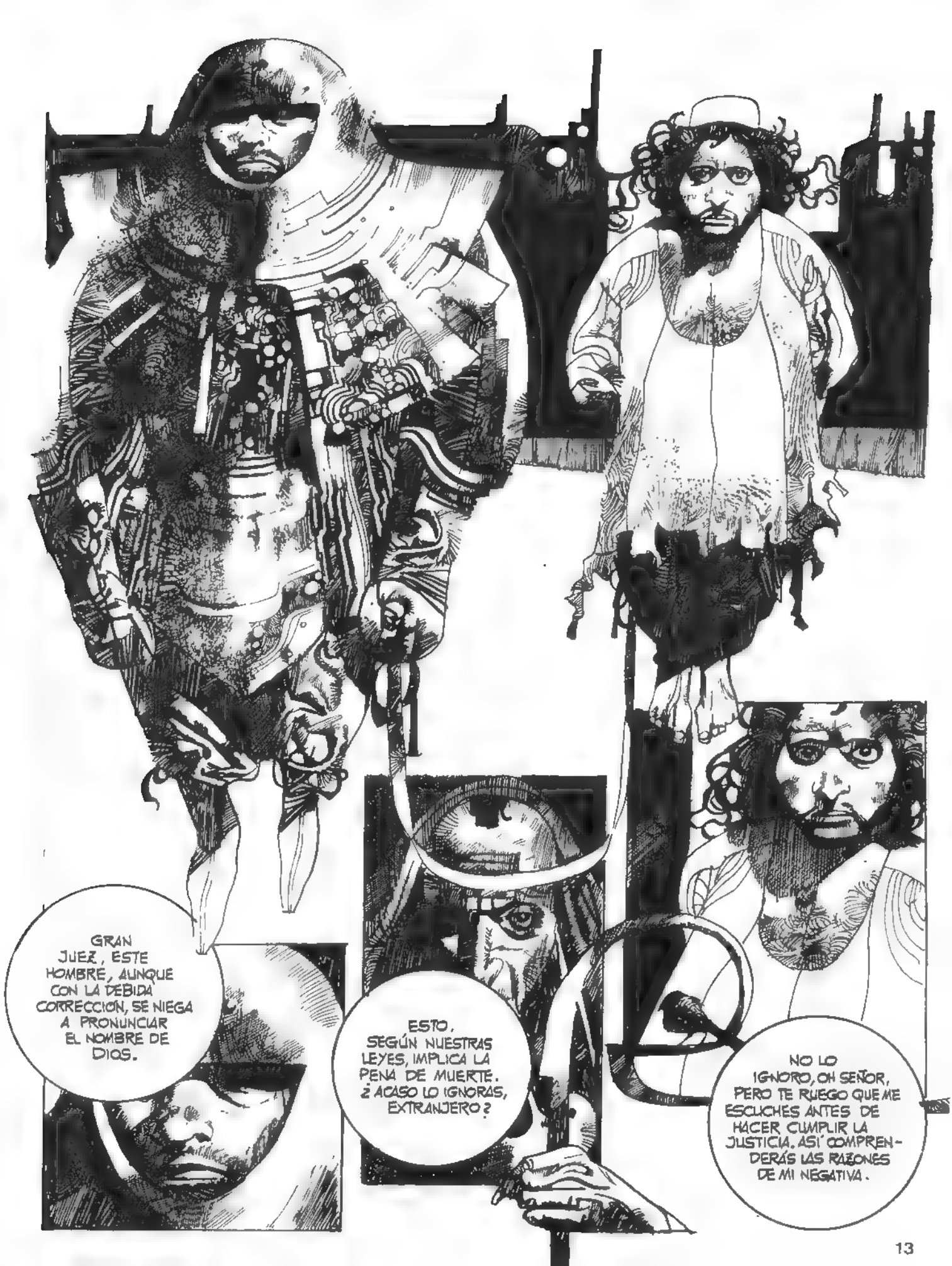
FEDERICO MORENO
SANTABARBARA

Un raptor de Narda es interrogado por Mandrake (Fredericks, 1965)

SHEHERAZADE
no pronunciarás aquel nombre

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

PERO HABÍA UN HOMBRE QUE LES SUPERABA A AMBOS EN FAMA Y SABIDURÍA. AUNQUE SU NOMBRE Y SU RECUERDO SE HAYAN PERDIDO EN EL TIEMPO, DE TODOS LUGARES ACUDÍAN LAS GENTES A ÉL PARA BENEFICIARSE DE SUS JUICIOS, EN LOS CUALES EL RIGOR DE LA JUSTICIA SE ATEMPERABA CON EL BÁLSAMO DE LA CLEMENCIA.
UN DÍA, EL JEFE DE LA GUARDIA LLEVÓ A SU PRESENCIA A UN HOMBRE CUYAS VESTIDURAS, AUNQUE HARAPIENTAS, LE ACREDITABAN COMO EXTRANJERO.


GRAN JUEZ, ESTE HOMBRE, AUNQUE CON LA DEBIDA CORRECCIÓN, SE NIEGA A PRONUNCIAR EL NOMBRE DE DIOS.
ESTO, SEGÚN NUESTRAS LEYES, IMPLICA LA PENA DE MUERTE. ¿ACASO LO IGNORAS, EXTRANJERO?
NO LO IGNORO, OH SEÑOR, PERO TE RUEGO QUE ME ESCUCHES ANTES DE HACER CUMPLIR LA JUSTICIA. ASÍ COMPRENDERÁS LAS RAZONES DE MI NEGATIVA.

SE APLAZA LA EJECUCIÓN HASTA QUE EL ACUSADO HAYA EXPUESTO SUS RAZONES.
ASÍ, POR CLEMENCIA DEL JUEZ, EL VERDUGO QUEDÓ ESPERANDO.
BENDITO SEAS, OH MISERICORDIOSO, POR HABER QUERIDO ESCUCHAR MI HISTORIA. OJALÁ QUE LAS PALABRAS CON LAS QUE LAS REVESTIRÉ NO SUENEN DEMASIADO MISERABLES A TUS OÍDOS.

NACÍ CAMPESINO Y, DURANTE MUCHOS AÑOS, EXTRAJE DE LA TIERRA PEDREGOSA MI ESCASO ALIMENTO...
...HASTA QUE UN DÍA DEJE AQUELLA VIDA MISERABLE PARA VER EL MUNDO QUE, SEGÚN SE DECÍA, ERA GRANDE Y MARAVILLOSO.
ASÍ, AL ENCONTRAR GENTES QUE RECLUTABAN MARINEROS, ME AVENTURÉ EN EL MAR SIN SENTIR NOSTALGIA DE LO QUE DEJABA ATRÁS.

A UN LARGO VIAJE SIGUIERON OTROS, Y OTROS MÁS, Y VI QUE QUIENES AFIRMABAN QUE EL MUNDO ERA GRANDE Y MARAVILLOSO DECÍAN LA VERDAD. SE NECESITARÍA LA LENGUA DE UN SABIO PARA DESCRIBIR LAS COSAS, LOS ANIMALES Y LOS LUGARES QUE VI DURANTE MI LARGO VAGABUNDEO BAJO EL IMPULSO DE VIENTOS DE NOMBRE DESCONOCIDO.

UN DÍA DE BONANZA, CUANDO HACÍA TIEMPO QUE SE HABÍAN AGOTADO LOS VÍVERES, LOS MARINEROS CAPTURARON UN ENORME PEZ ...

... Y, CUANDO LE CORTARON LA CABEZA, SU SANGRE TRAZÓ EN LA CUBIERTA MISTERIOSAS SEÑALES.
DESPREOCUPADAMENTE, LA TRIPULACIÓN SE ALIMENTÓ CON SU CARNE, EXCEPTO UN VIEJO MARINERO QUE NO QUISO TOCARLA.
CONOZCO ESOS SIGNOS Y SON AGOREROS. MEJOR HUBIERA SIDO PARA TODOS NOSOTROS NO CAPTURAR PRESA TAN FUNESTA.

POCO DESPUÉS, SIN QUE NINGÚN VIENTO LA IMPULSARA, LA NAVE EMPEZÓ A MOVERSE SIEMPRE MÁS VELOZ. LUEGO SE OYÓ EL GRITO DEL VIGÍA...
¡ALLÁ!... ¡UNA GRAN ISLA NEGRA!...
EL CAPITÁN ACUDIÓ, Y...
EN NOMBRE DEL OMNIPOTENTE... ESTAMOS PERDIDOS... ¡NO TENEMOS SALVACIÓN!

LA ISLA ERA TOTALMENTE MAGNÉTICA, Y LA NAVE, ATRAÍDA POR LAS PARTES DE HIERRO DE SU ESTRUCTURA, CORRÍA A SU ENCUENTRO SIN QUE NADA PUDIERA DETENERLA. FINALMENTE SE ESTRELLÓ CONTRA LA ISLA Y TODOS, EXCEPTO YO, MURIERON MISERABLEMENTE.

ASÍ QUEDÉ SOLO SOBRE LA PLAYA, CUBIERTA POR RESTOS DE INFINITOS NAUFRAGIOS, Y PENSÉ QUE TAL VEZ HUBIERA SIDO MEJOR QUE HUBIESE MUERTO CON TODOS LOS DEMÁS MARINEROS.
ME DORMÍ, VENCIDO POR EL CANSANCIO, Y EN EL SUEÑO ESCUCHÉ UNA PODEROSA VOZ...
ESCUCHA, TÚ QUE DESESPERAS, PORQUE SALVARÁS TU VIDA. ASÍ SE HA DECIDIDO, Y OBEDECERÁS CUANTO SE TE DIGA...

CUANDO DESPIERTES, HALLARÁS UNA LANZA EN LA TIERRA. HAZ BUEN USO DE ELLA PARA SALVAR TU VIDA, PERO RECUERDA: A PESAR DE LOS PRODIGIOS QUE VERÁS, NO DEBERÁS PRONUNCIAR JAMÁS EL NOMBRE DE DIOS. LUEGO, LA VOZ CALLÓ Y ME DESPERTÉ.
ENCONTRÉ LA LANZA Y ME DIRIGÍ HACIA LA CUMBRE DE LA ISLA, AÚN IMPRESIONADO POR LA VOZ QUE ME HABÍA HABLADO DURANTE MI SUEÑO.

EN LA CIMA HABÍA UNA GRAN CÚPULA DE COBRE RESPLANDECIENTE...

...QUE RESULTÓ SER EL YELMO DE UN INMENSO GIGANTE...

¿QUIÉN ERES TÚ, QUE OSAS TURBAR LA QUIETUD DE MI REINO? NADIE HÁ PISADO ESTA TIERRA PARA PODER CONTARLO LUEGO, Y AHORA TE APLASTARÉ COMO UN INSECTO...

TEMBLABA COMO UNA HOJA ANTE AQUELLA ESPANTOSA APARICIÓN, Y PENSABA QUE PARA MÍ NO HABÍA YA ESCAPATORIA...

ASÍ QUE, CON EL VALOR DE LA DESESPERACIÓN, LE ARROJÉ MI INÚTIL LANZA. LUEGO, CON LOS OJOS CERRADOS, ESPERÉ EL GOLPE QUE ME ANIQUILARÍA...

PERO, CUANDO VOLVÍ A ABRIRLOS, EL GIGANTE SE TAMBALEABA, CON LA LANZA CLAVADA, EN EL PECHO. LUEGO SE DISOLVIÓ EN UNA POLVAREDA LUMINOSA...

EN AQUEL MOMENTO, LAS AGUAS DEL MAR QUE RODEABAN LA ISLA EMPEZARON A SUBIR, Y YA ME LAMIÁN LOS PIES CUANDO LA ÚLTIMA ROCA QUE QUEDABA DEBAJO DE MÍ...
...SE TRANSFORMÓ EN UNA ENORME TORTUGA MARINA...

...QUE ATRAVESÓ LOS MARES Y, FINALMENTE, ME CONDUJO SANO Y SALVO HASTA ESTA TIERRA.

ESTA ES MI HISTORIA, SEÑOR, Y DE ELLA PUEDES DEDUCIR MIS RAZONES PARA NEGARME A PRONUNCIAR AQUEL NOMBRE. POR INCREÍBLE QUE PUEDA PARECERTE, APELO A TU SABIDURÍA PARA SER ABSUELTO, OH PRÍNCIPE DE LOS CLEMENTES.
QUE LE DEJEN LIBRE.
Y ASÍ FUE COMO AL HOMBRE SE LE PERMITIÓ IRSE EN LIBERTAD.

...PERO EN SU ALEGRÍA, OLVIDÓ SU PROMESA...
¡LOADO SEA DIOS! ¡ALABADO SEA DIOS!
...Y DE INMEDIATO EL HOMBRE FUE CONVERTIDO EN ROCA, YA QUE NO HABÍA SIDO FIEL A SU PACTO. EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, EL CAMINANTE QUE SE DETIENE A LA SOMBRA DE AQUELLA ROCA PUEDE ESCUCHAR AÚN EL SONIDO DE LAS PALABRAS QUE EMERGEN DE LAS ENTRAÑAS DE LA PIEDRA...

ASÍ, SHEHERAZADE CONCLUYÓ SU HISTORIA ...
...Y YA EL ALBA ROZABA LAS CÚPULAS DEL PALACIO MIENTRAS LOS MÚSICOS, CON DEDOS AÚN TORPES, AFINABAN SUS INSTRUMENTOS. EL DÍA HUBIERA TRAÍDO NUEVOS CÁNTICOS, Y A SHEHERAZADE LA MUERTE, PERO EL REY QUERÍA OÍR OTRAS HISTORIAS Y ORDENÓ QUE VIVIERA HASTA LA NOCHE SIGUIENTE.
Y ASÍ SE HIZO.
FIN

Guión y dibujos: WILL EISNER

OYE, MAGNUM, ¿QUIÉN ME DENUNCIÓ A LA BOFIA?
YA TE HE DICHO QUE NO LO SÉ, COOLER...ER... ¿SEÑOR?
¡BRRR.
HACE FRESQUILLO, ¿EH? UN CAFÉ BIEN CALIENTE POR FAVOR.
¿FRESQUILLO? PERO, HOMBRE, SI ESTAMOS EN JUNIO.
DING
POR AQUÍ SE DEJAN CIER BASTANTES TIPOS RAROS... PERO TÚ ERES EL NO VA MÁS. ¿QUIÉN ERES?
PUES, POR AHORA.. ME LLAMO IDUS... ¡IDUS DE MARZO.
¿DIGA? AL HABLA COOLER... NO LA POLI NO HA LLEGADO AÚN.
COMO VERÁ, ME DEDICO A LOS ENTIERROS
¿HUM?
ESTE ES UN LUGAR TAN BUENO COMO EL QUE MÁS... CONQUE TRÁETE LA COSA ESA.
¿Y HAS VENIDO... POR ASUNTOS... GLUB... DE NEGOCIOS?
MÁS O MENOS.
JCK
TAUNK

¡SOPLA ME FALLADO! ¡YO, SHIWY EL MEJOR NAVAJERO DE LOS MUELLES, NUNCA HABÍA FALLADO...! ¡ES UN MILAGRO!
ES QUE ÚLTIMAMENTE ESTOY BAJO LOS EFECTOS DEL ENCANTAMIENTO DE LA "COSA".
¡AH, AQUÍ VIENE STUMPY! ¿LO TRAES?
SÍ, AQUÍ ESTÁ. PERO OCURRE QUE SPIRIT TAMBIÉN NOS BUSCA. ¿QUÉ HACEMOS CON EL IMPORTADOR AL QUE SE LA ROBAMOS?
ECHARLO A LA BAHÍA Y LARGARNOS DE AQUÍ EN CUANTO TERMINE CON SHIWY. TENGO QUE LLEVAR LA "COSA" A LA ZONA RESIDENCIAL DE LA CIUDAD.
¿CONMIGO? PERO, COOLER... JE, JE... LO DEL CUCHILLO FUE UNA BROMA ¡SOMOS COLEGAS!
VAYA, SHIWY SI ME DIJISTE QUE ERA UNA RATA.
AQUÍ DICE: "QUIENQUIERA QUE ME POSEA SERÁ INMUNE A LA MUERTE".
¿DE VERAS?
SÍ, EL MISMO COMISARIO DOLAN ME DIJO QUE DISTE EL SOPLO CUANDO COOLER DESEMBARCÓ...
SHHH. POR LO QUE MÁS QUIERAS... SHHH... NO DIGAS NADA...
CONQUE COLEGAS, ¿EH, SHIWY? ¡RATA!
Y TOTALMENTE DE ACUERDO... APENAS ME VOLVÍ, EL AMIGO SHIWY ME APUÑALÓ Y ME ARROJÓ A LA BAHÍA... PERO ESCAPÉ... Y AHORA OS TENGO A LOS DOS.
ATRÁS, SPIRIT, NO SABES CON QUIÉN TE LA JUEGAS. TE LO ADVIERTO.
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
BUCKET

¡ME PROTEGE UN HECHIZO! ¡NO ME PUEDE PASAR NADA!
¡NO ME DIGAS! VAMOS A VERLO...
CRACK!
¿VES?
¡MILAGRO!
PUES SÍ... ESO PARECE... PERO...
?
KRASH!
¡QUÉ FELIZ SOY! VAYA OPORTUNIDAD... LUEGO ME OCUPARÉ DE TI, SHIWY. EN ESTE MOMENTO TENGO QUE VALERME DE LA VIDA MÁGICA QUE POSEO.
¡JA, JA!¡PRUEBA OTRA VEZ, SPRIT!¡OH HERMANO, LO QUE DARÍA YO POR UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN COMO ESTE!
THUD!
CRASH!

A EL LE DA RESULTADO, A MI TAMBIÉN ME LO DARÁ
CINCUENTA Y SIETE.
CUARENTA Y CINCO Y UN POCO.
?
¡TU, LARGO!
¿CÓMO SE PUEDE RECIBIR TAL PALIZA Y VOLVER A POR MÁS?
CON UNA VIDA SANA, COOLER... CON UNA VIDA SANA.
¿SÍ? PUES A VER QUÉ TAL TE SIENTA EL PLOMO CALIENTE.
¿PUEDE COSTEARSE UN FUNERAL DE 425 DÓLARES?
¿YO? ¡ESTÁS LOCO! ¡TENGO EL ÍDOLO! ¿LO VES? ¡NO PIENSO MORIRME POR AHORA!
BANG
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
¡YA TE TENGO!
¡EH! ¡EL ÍDOLO! ¡HA DESAPARECIDO!
VAYA, VAYA... ¿TE TRAICIONAN LOS NERVIOS, COOLER?
¡ATRÁS... O DISPARO!

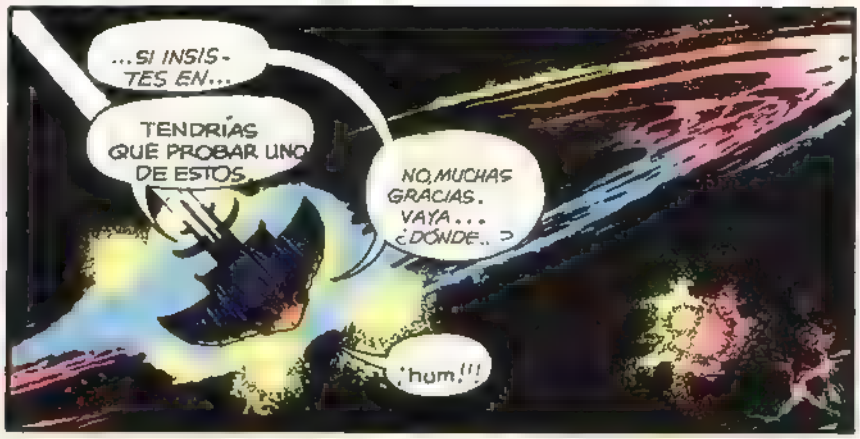
¡YA ME ESTÁS HARTANDO!
BANG!
¡HOLA, DOLAN! ¿CUÁNDO MANDARÁS LA FURGONETA? OH... ¿QUE YA ESTÁ EN CAMINO? OH, YA OGO LA SIRENA.
WHEEEE
WHEEEE
BUENO, SERÁ SIN FLORES... SÓLO SERÁN 400 DÓLARES MUY BONITO Y HONORABLE.
¡NO!
EH, SHIWY, DAME LA "COSA".
¡QUÉ BONITA CHUCHERÍA!
JÁRGATE, STUMPY, O ME HARÁS ENFADAR... APARTA ESTA PISTOLA. NO TE SERVIRÁ DE NADA. TENGO LA "COSA". NO PUEDES HACERME NADA.
AH, ¿SÍ?
BANG!
... ME HA DADO.. ME HA DADO.. LA "COSA" NO...
AGHHH.
¡EH!
YA TE TENGO, STUMPY.
MÁS TARDE.
¿Y QUÉ FUE DE LA "COSA"? ¿DÓNDE HA IDO A PARAR?
NO LO SÉ. PERO QUIENQUIERA QUE LA TENGA, NO SE DESPRENDERÁ DE ELLA.
CELL BLOCK M

AL OTRO DÍA...
¿EH? ¿SIGUES AHÍ? ¡A VER SI TE LARGAS! DAS MIEDO. YA TIENES LO QUE QUERÍAS, ¿NO?
MÁS O MENOS. PERO EL ASUNTO FINANCIERO NO PITA.
... TE VENDO ESTO POR VEINTE PAVOS.
¡JA, JA! CLARO CLARO. TRATO HECHO. HARÁ BONITO.. ¿ESTÁS ASUSTADO? ¿POR ESO LA VENDES? ¡PERO SI COOLER ESTABA GANANDO A SPIRIT HASTA QUE LA PERDIÓ!
BAH. UNO ES PRÁCTICO. QUE NO ME VENGAN CON CUENTOS CHINOS.
CRASH
PENSÁNDOLO MEJOR... TE LO COMPRO.
¡JA JA JA! ¡VAYA HISTORIA!
¿SE LO VOLVISTE A VENDER?
DEBÍ HABERME NEGADO.
QUÉ RARO... QUE VINIERA AQUÍ COMO TÚ DICES. PARA HACER NEGOCIOS.
BLOOD
SÍ. NO SOY SUPERSTICIOSO, PERO CREO QUE ERA ALGO MÁS QUE UN SIMPLE ENTERRADOR.
Y A LO MEJOR TENÍA, COMO LOS SABUESOS, UN OLFATO ESPECIAL PARA LA MUERTE.
¡VETE A SABER!

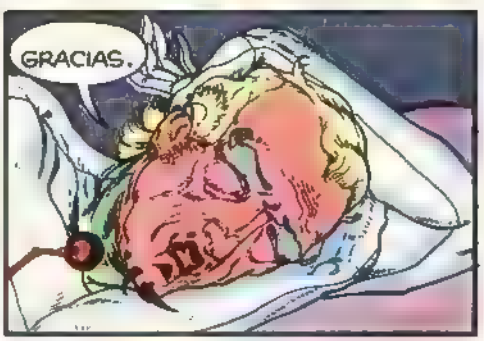
FIN

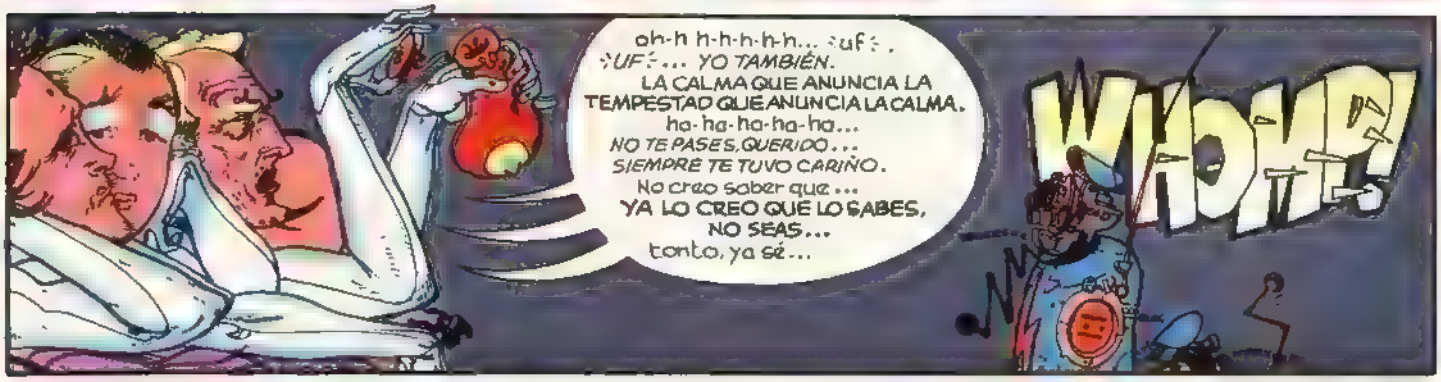
CICLO 132
ANARCOERA

EL VACÍO



"TRES REYES DE ORIENTE SOMOS QUISIMOS FUMAR UN PURO DE GOMA. ESTABA CARGADO Y EXPLOTÓ... NOCHE DE PAZ..."
-VERSO DESCONOCIDO ATRIBUIDO A LOS HIJOS DE LA TIERRA.





Guión: ELAINE LEE / Dibujos: MIKE W. KALUTA

¡OÍD!
GRIND
ZZZZ
WIZZ
¡RUIDO!
¿UN MILAGRO?
ZZT
PUFF
THUMP
≡HIC≡
¿DONDE ESTÁ EL WATER?
ARRIBA.
A LAS DOS EN PUNTO.
Por ahí.
¡URP!
¿SUPONGO QUE TENDREMOS QUE ENCARGARNOS DE ESO?
Y TANTO.
CLARO.
un rato pa ranuestro..
¡SHHHHHHH! QUEDAMOS EN...
...NO NOMBRAR AL INNOMBRABLE...
... AL INSONDABLE... EL SACRATÍSIMO... EL ÚNICO ..
KRALP
Pica dis culpas.
¿QUE HAY DE BEBER?
Clik
AHÍ.
E..XR.
Sírvete.
UNA HIJA DEL PECADO.
ORIGINAL.
De .o más carnal
¿QUIÉNES SOIS, TÍOS?

EL ORIGEN... *EL SILENCIO*... el amor... OMINOSA AUSENCIA... *RUAH*... la colgante zeta... INEFABLE JERGA... *HÁLITO VICIADO EN LA CONCHA VIRGEN*... fruto sangriento del arbol de la muerte...

EL PADRE... el hijo... *EL ESPÍRITU*...

CLIK

WIRRRR

CLIK

ESPERAD UN MARTRON... 'ARGUEORGANAPOCALÍPSIS'. ¿VERDAD?

"Y HE AQUÍ QUE DE SU PESAR SURGIÓ UNA VISIÓN EN LA QUE EL UNIVERSO TEMBLABA, BAÑADO EN TERRIBLE LUZ, Y ÉL SE APARTÓ DE LA VISIÓN APESADUMBRADO, Y TUVO MIEDO Y CLAMÓ:

OH, TENGO MIEDO. ¿CÓMO PUEDE EXISTIR UN SER CON TRES FORMAS Y CÓMO TRES FORMAS PUEDEN SER UN SOLO SER? Y LA VISIÓN DIJO:

LA LUZ ES DIOS, DIOS ES TRES, TRES SON UNO. UNO ES U-N-O QUE ES U-N QUE ES UNIDOS NOSOTROS QUE SOMOS LO ETERNO, INDECIBLE NOMBRE DEL...

..PADRE...

CLIK

...DEL HIJO...

CLIK

..DEL ESPIRITU SANTO.

CLIK

SÍ.

QUÉ GILIPOLLEZ. ESTAIS TROMPAS, TÍOS.

¡RAMERA! ¡Blasfema! ¡HEREJE!

¿CÓMO SE LLAMA EL DIRECTOR?

¡SATÁN!

¡BELCEBÚ!

¡Sambo Thrace-smythe.

SÍ... EL IDIOTA ESE.

TOMA MÁS... néctar divino. a nuestra salud.

SU INTERPRETACIÓN DE LA OBRA IBA ALGO DESENCAMINADA...

CLIK

...COSA DE CINCUENTA AÑOS LUZ.

CLIK

CLIK

Totalmente fuera de lugar.

QUERÍA QUE YO, EL ESPÍRITU, HICIERA DE PALOMA MENSAJERA. ¿TE IMAGINAS? ¡IMPERDONABLE. El colmo.

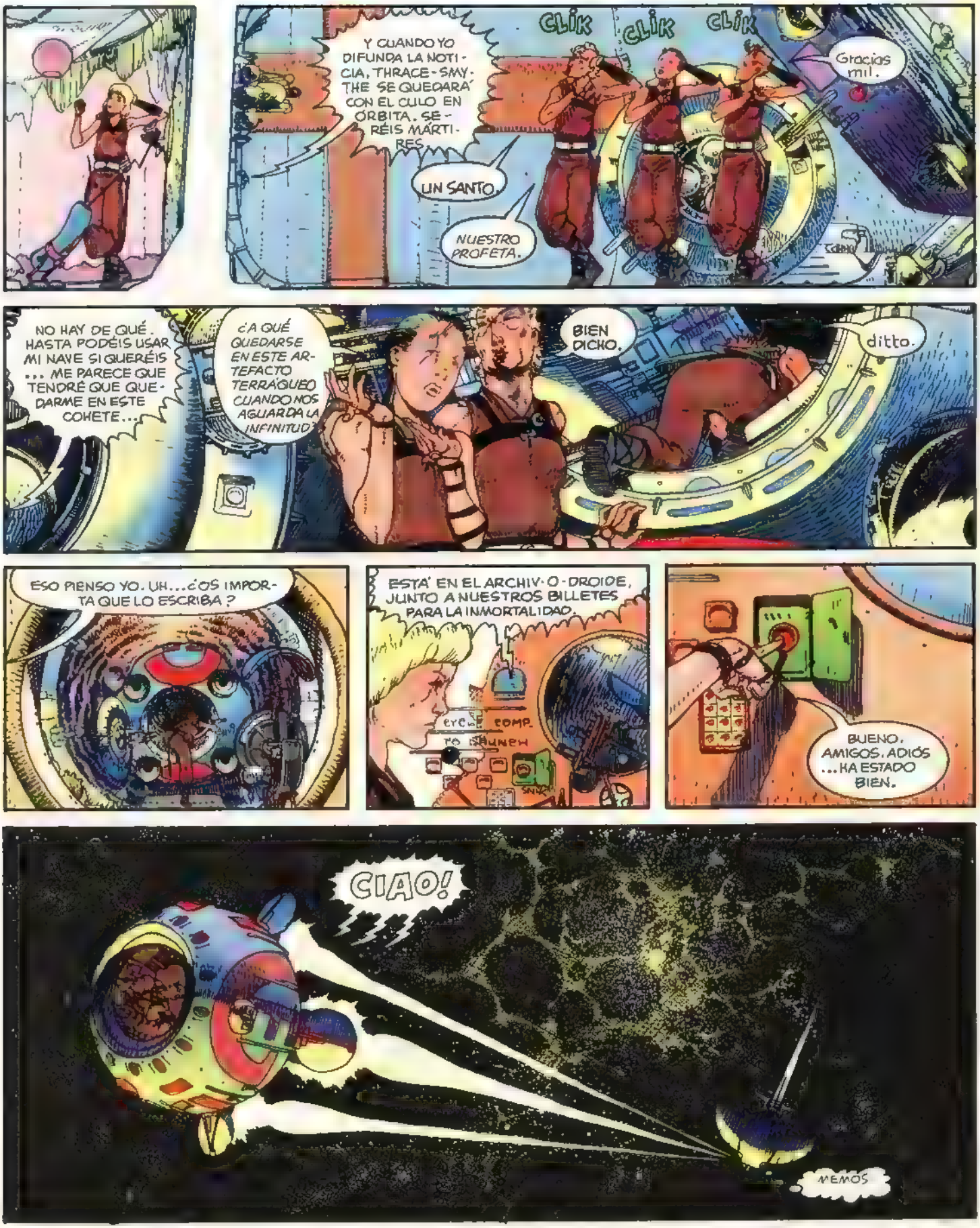
EL ESPIRITU DIVINO, ETERNO, PERFECTO, ORIGINAL... RUAH. EL SILENCIO...

CLIK

¡LO NEUTRALIZÓ!

¡IMPROCEDENTE!
¿QUÉ?
CLIK
UNA CHAPUZA. LA OBRA ERA UNA CHAPUZA. EL MATERIAL. EL ARTE POR TODO LO "ARTO"...
"PARA QUÉ QUIERO UN VERSÍCULO SI MIS POLÍTICOS SON POÉTICOS."
PERDÓN... TODO U-N-I ES POLÍTICO.
"TODO U-N-I ES ESPIRITUAL... LA ACCIÓN REVOLUCIONARIA."
CLIK
CLIK
SO...
POR ESO PRECISAMENTE, BUSCAMOS EL FIN.
CLIK
OMEGA.
fini.
¿CÓMO DICEN?
¿Por qué, sino, nos precipitamos sobre la estrella enana amarilla?
CLIK
¿CÓMO?
PARA CUBRIRNOS DE GLORIA.
PARA CONSEGUIR LA GRACIA.
Para sufrir por los pecados de un director falto de inspiración.
PUES NO CONTÉIS CONMIGO.
NO PODRÁS EVITARLO...
HA SIDO DECIDIDO.
ZZZ

¡VALE YA! PARTIDA DE PAYASOS! O CAMBIÁIS EL RUMBO DE ESTE TRASTO U OS PARTO LA CARA ¿ESTAMOS?
¡QUÉ DOLOR!
¡QUÉ PESAR!
¡Que martirio!
TENGO QUE CAMBIAR DE SISTEMA...
SLAM!
LO HAGO POR VUESTRO BIEN, TÍOS EH... ¿DE VERAS QUERÉIS ENTRAR EN LA ETERNIDAD CO MOUN TRÍO?
CONMIGO SO· MOS CUATRO.
Y CUATRO ES UN CUAR TETO.
QUÉ PROBLEMA. Claro. NO HABÍAMOS CAÍDO.
SE ME HA OCURRIDO ALGO QUE CREO QUE APROBARÉIS UNÁNIMEMENTE. ¿OS LO DIGO?
POR SUPUESTO
PUES AHÍ VA: VOSOTROS TRES OS DIRIGÍS A LA NA· VE DE SALVAMENTO MAS CERCANA Y OS VAIS PITAN - DO POR LA GALAXIA. ENTONCES, ACELERÁIS MAS Y MÁS Y CUANDO OS ACERQUÉIS A LA VELOCIDAD DE LA LUZ, SE INVERTIRÁ EL TIEMPO Y RETROCEDERÉIS MÁS Y MÁS, Y CUANDO ALCANCÉIS LA VELOCIDAD DE LA LUZ...
¡BAM!!!
. OS CONVERTIRÉIS EN ENER GÍA PURA. OS FUSIONARÉIS Y OS TRANSFORMARÉIS EN LUZ. TRES SERES EN UNO. PRE-CREACIÓN. FECUNDIDAD EN CIERNES ... EN UNA PALABRA: DIOS.
¡QUÉ GOZO!
¡QUÉ EMBELESO!
El nova más de la sa· biduría.


Y CUANDO YO DIFUNDA LA NOTICIA, THRACE-SMYTHE SE QUEDARÁ CON EL CULO EN ÓRBITA. SEREÍS MÁRTIRES.
UN SANTO.
NUESTRO PROFETA.
CLIK
CLIK
CLIK
Gracias mil.
NO HAY DE QUÉ. HASTA PODÉIS USAR MI NAVE SI QUERÉIS ... ME PARECE QUE TENDRÉ QUE QUEDARME EN ESTE COHETE...
¿A QUÉ QUEDARSE EN ESTE ARTEFACTO TERRÁQUEO CUANDO NOS AGUARDA LA INFINITUD?
BIEN DICHO.
ditto.
ESO PIENSO YO. UH... ¿OS IMPORTA QUE LO ESCRIBA?
ESTÁ EN EL ARCHIV-O-DROIDE, JUNTO A NUESTROS BILLETES PARA LA INMORTALIDAD.
BUENO, AMIGOS. ADIÓS ...HA ESTADO BIEN.
CIAO!
MEMOS

CICLO 134
ANARCOERA

VARIOS PUNTOS DE INTERÉS CERCA DEL UNIVERSO CIVILIZADO.

CONJETURA

"¡DIABÓLICO CONSEJO EL MIC ¡ARTE PROPIA DEL DEMONIO ENGAÑAR A UN ALMA INCAUTA CON HALAGOS QUE PARECEN CELESTIALES, ASÍ LO HAGO YO."
--YAGO.
OTHELLO
WILLIAM SHAKESPEARE

(DESCANSO)

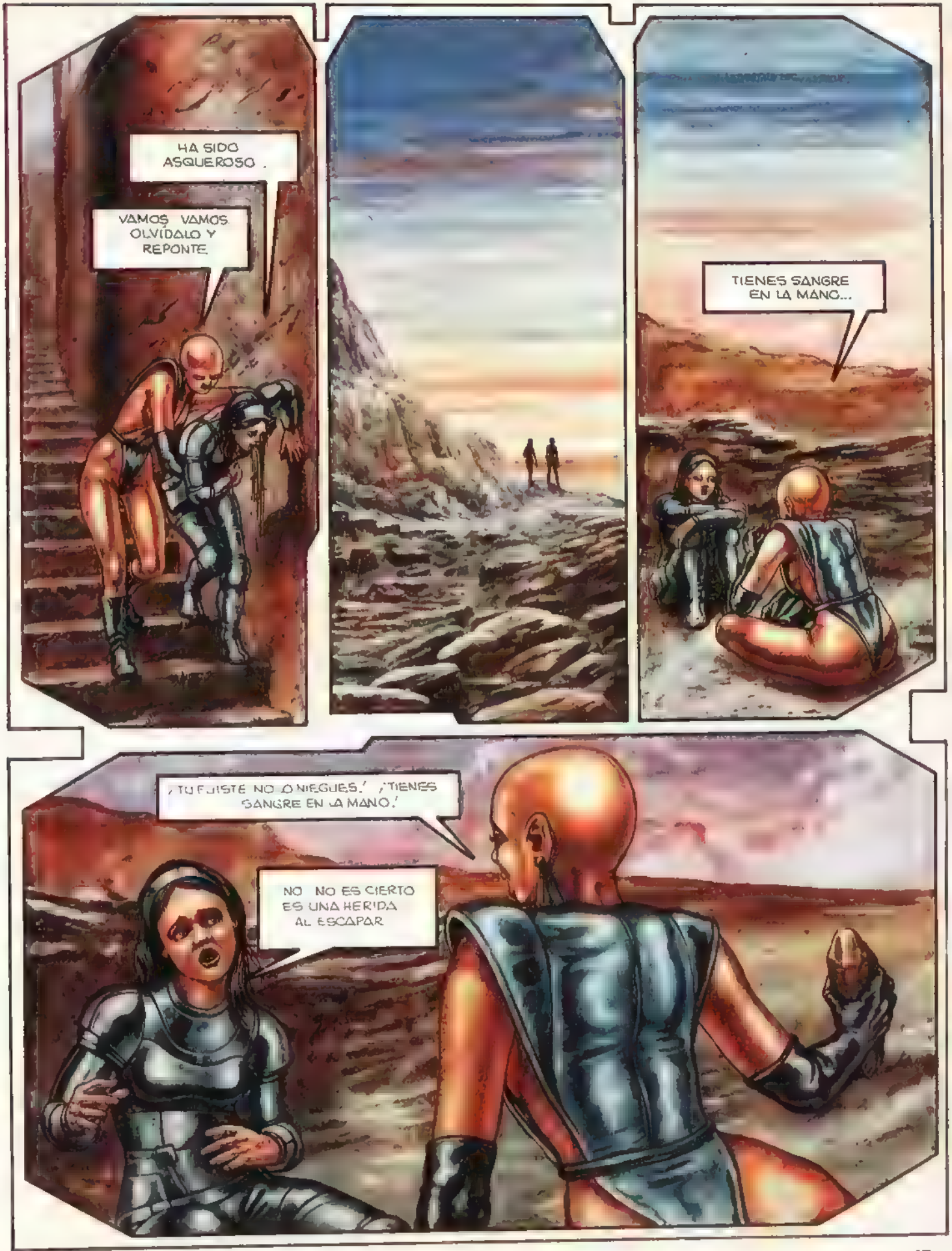
METALLICI ET MISERABILES

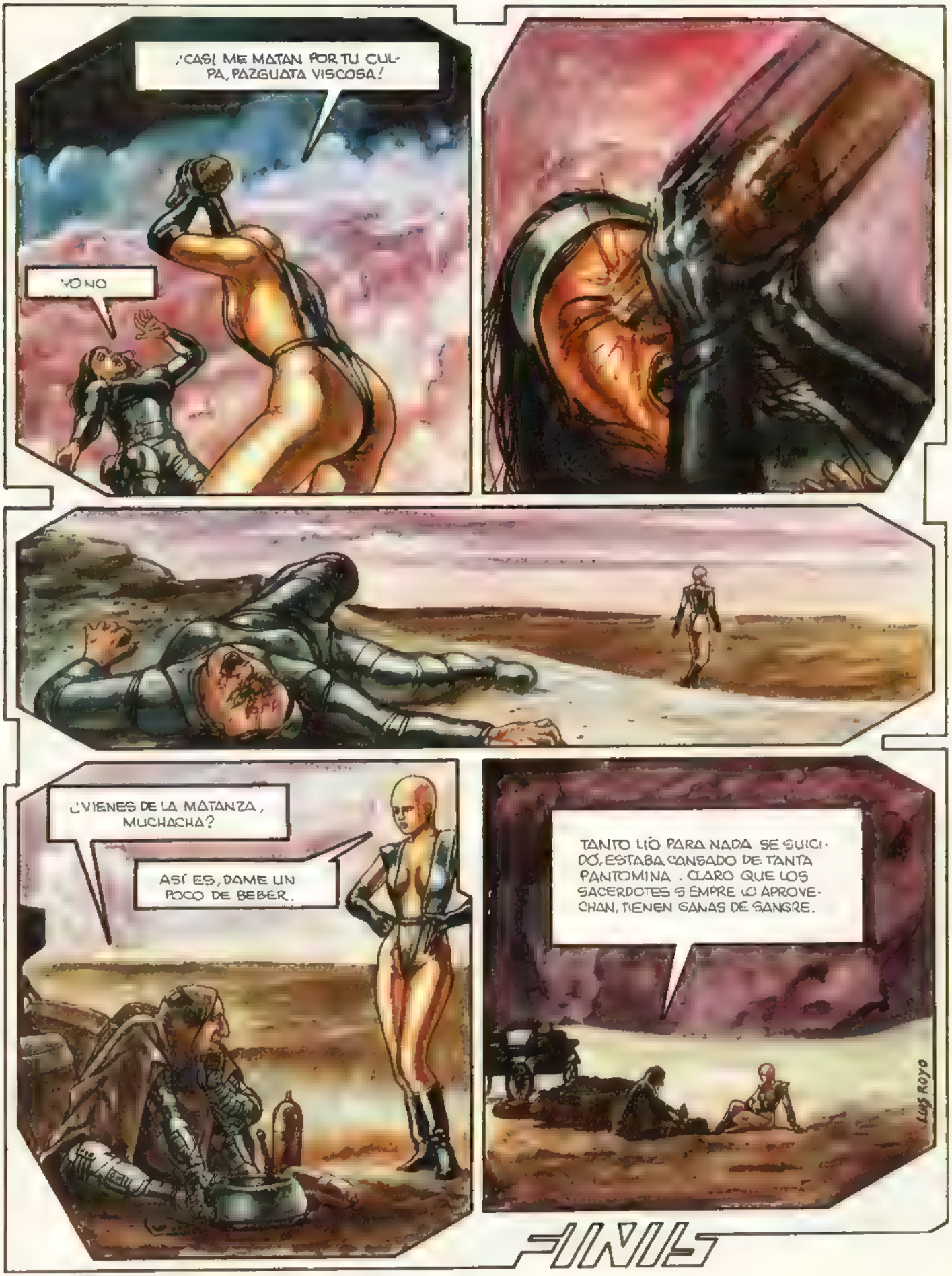
AUNQUE DESDE FUERA PUEDA PARECER ALGO IRREAL, ESTE TIPO DE CEREMONIAS SE CELEBRAN EN TODOS LOS LUGARES ÚLTIMAMENTE, TODAS LAS SECTAS ESTÁN BIEN ORGANIZADAS, Y A PRIMERA VISTA NO SE DISTINGUE SI SE TRATA DE UNA AGRUPACIÓN ROCK, DE ALGUNA DE LAS ANTIGUAS RELIGIONES QUE CREEN EN UN SOLO DIOS, SI ES UN MOVIMIENTO ECOLOGISTA, O FUNDADO SOBRE LAS BASES DE CREAR UNA RAZA SUPERIOR. TODO ESTÁ MUY CONFUSO EN ESTOS DÍAS, Y QUIZÁ TODO DEMASIADO JERARQUIZADO Y DISCIPLINADO.

DE TODAS FORMAS, NADIE CREE EN ESOS SERES SUPREMOS QUE ENCABEZAN LAS ORGANIZACIONES, SEAN DEL TIPO QUE SEAN, PERO ASISTIR A ELLAS TE AYUDA A TENER CONTACTO CON LOS DEMÁS...

Guión y dibujos: LUIS ROYO

¡SACERDOTES, DETENEDLOS!


HA SIDO ASQUEROSO.
VAMOS VAMOS OLVÍDALO Y REPONTE
TIENES SANGRE EN LA MANO...
¡TU FUISTE NO LO NIEGUES! ¡TIENES SANGRE EN LA MANO!
NO NO ES CIERTO ES UNA HERIDA AL ESCAPAR


¡CASI ME MATAN POR TU CULPA, PAZGUATA VISCOSA!
YO NO
¿VIENES DE LA MATANZA, MUCHACHA?
ASÍ ES, DAME UN POCO DE BEBER.
TANTO LÍO PARA NADA. SE SUICIDÓ, ESTABA CANSADO DE TANTA PANTOMINA. CLARO QUE LOS SACERDOTES SIEMPRE LO APROVECHAN, TIENEN GANAS DE SANGRE.
Luis Royo
FINIS

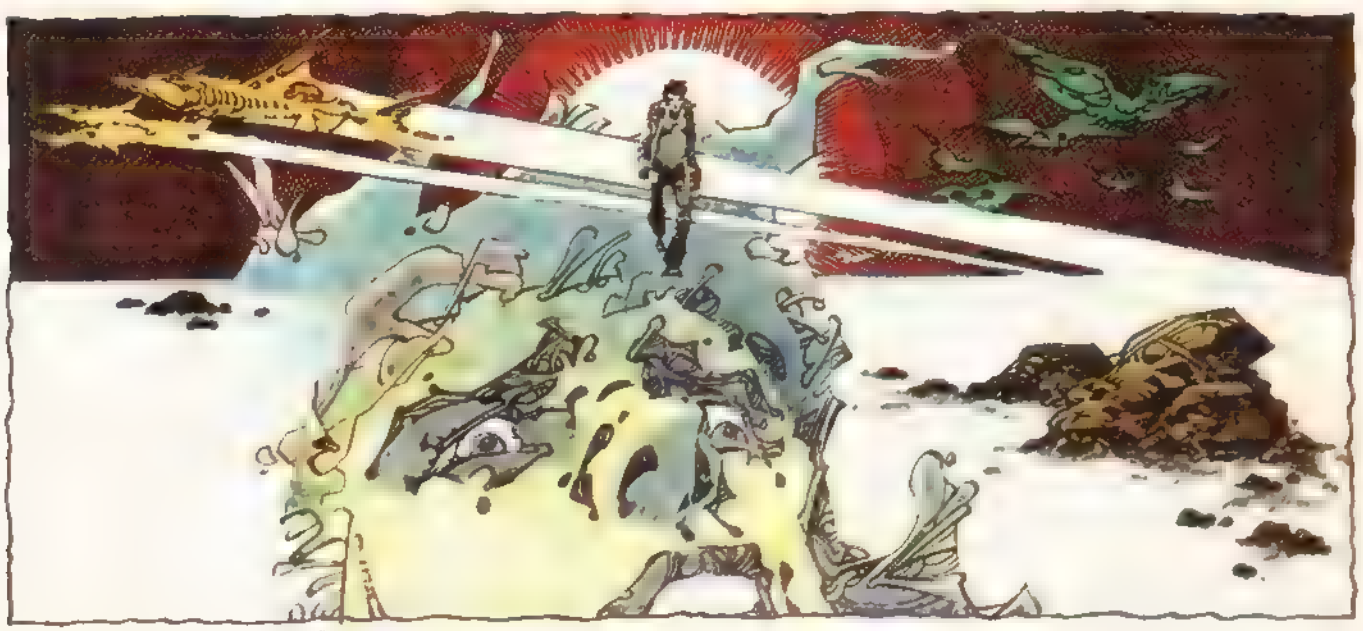
LAS ENTREGAS. LAS MALDITAS ENTREGAS URGENTES. ME SORPRENDE NO HABERME CONVERTIDO EN UN ESCRITOR MERCENARIO.

PRISAS. LAS PRISAS CONSTANTES. A VER ESE TRABAJO. CUANTO MÁS FANTÁSTICO MEJOR.

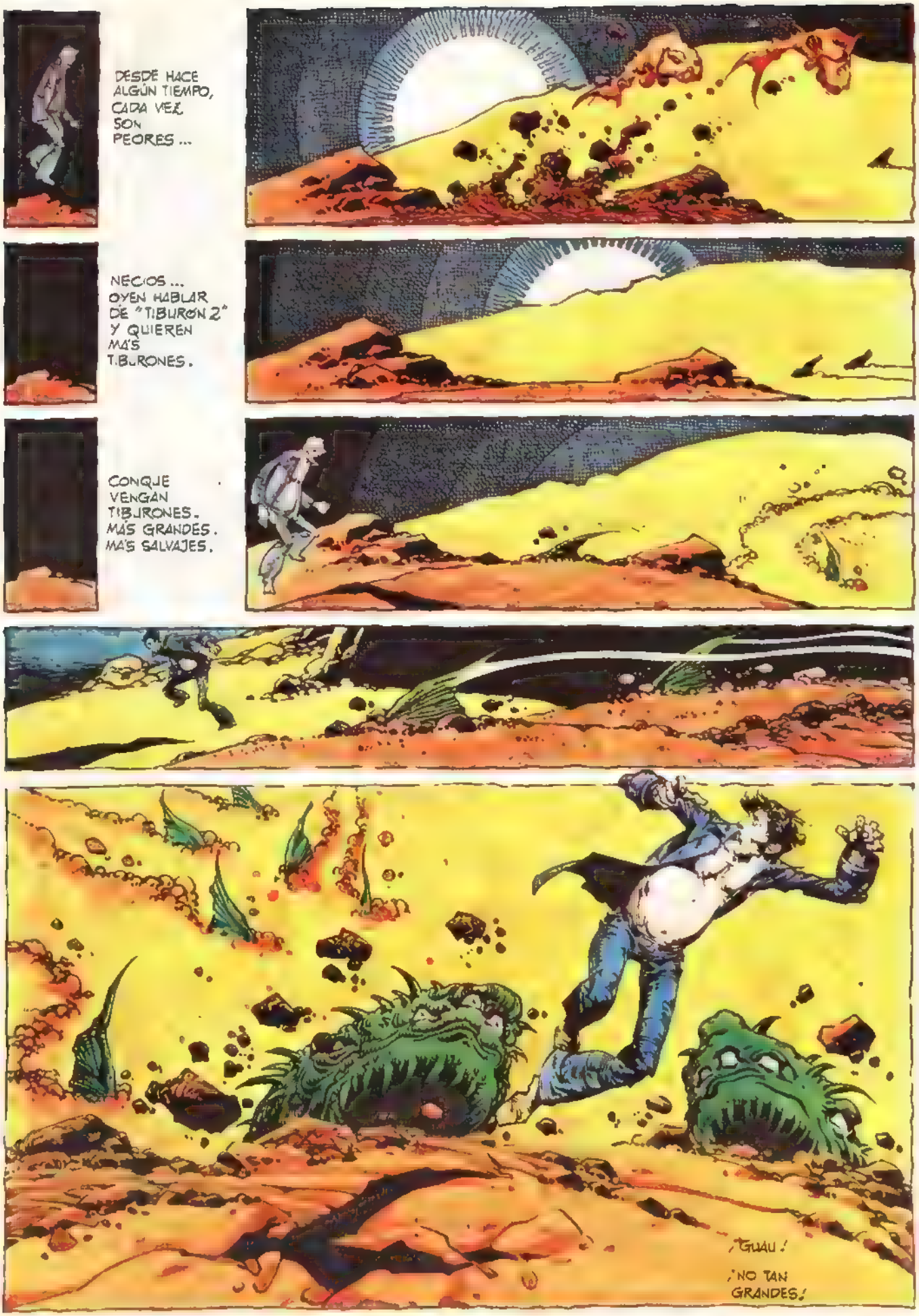
Y LA COSA VA DE MAL EN PEOR. SIEMPRE QUIEREN NOVEDADES. MONSTRUOS MÁS GRANDES. HÉROES MÁS FUERTES.

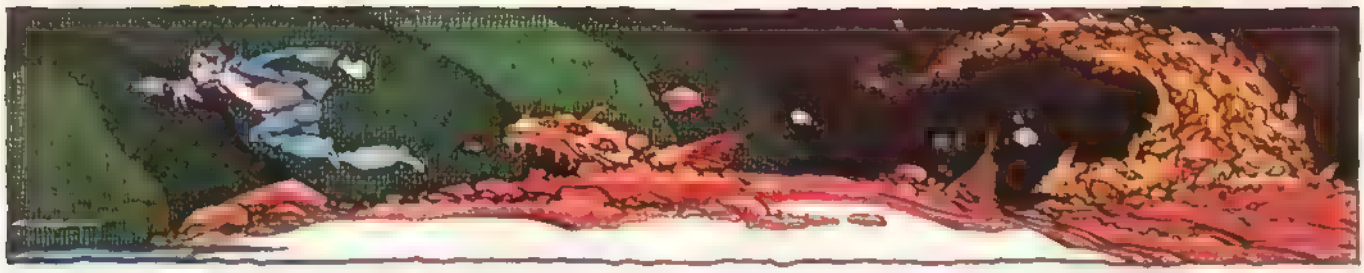
PROFUNDIZO EN MIS SUEÑOS. LOS VIVO, SABES... CUALQUIER COSA QUE DIBUJE... SÉ QUE PUEDO DEJARLO... PERO NO QUIERO. VIVO GRACIAS A MIS SUEÑOS. ME EVADO.

ZAPATEADO EN UN CEREBELO FRÁGIL

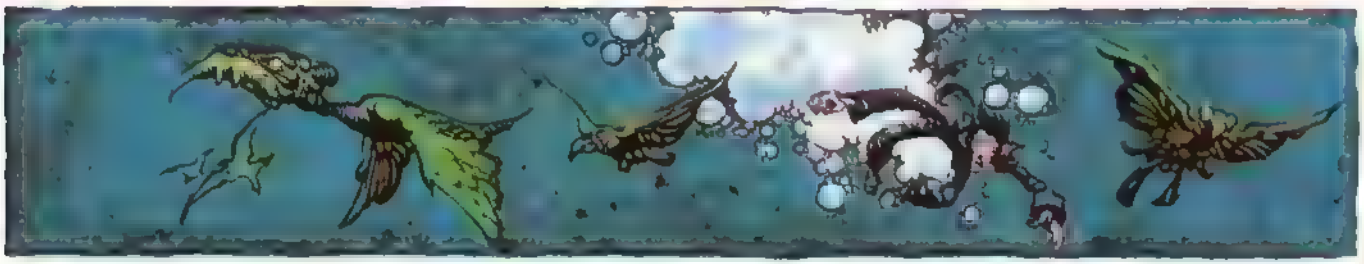


Guión y dibujos: ALEX NIÑO

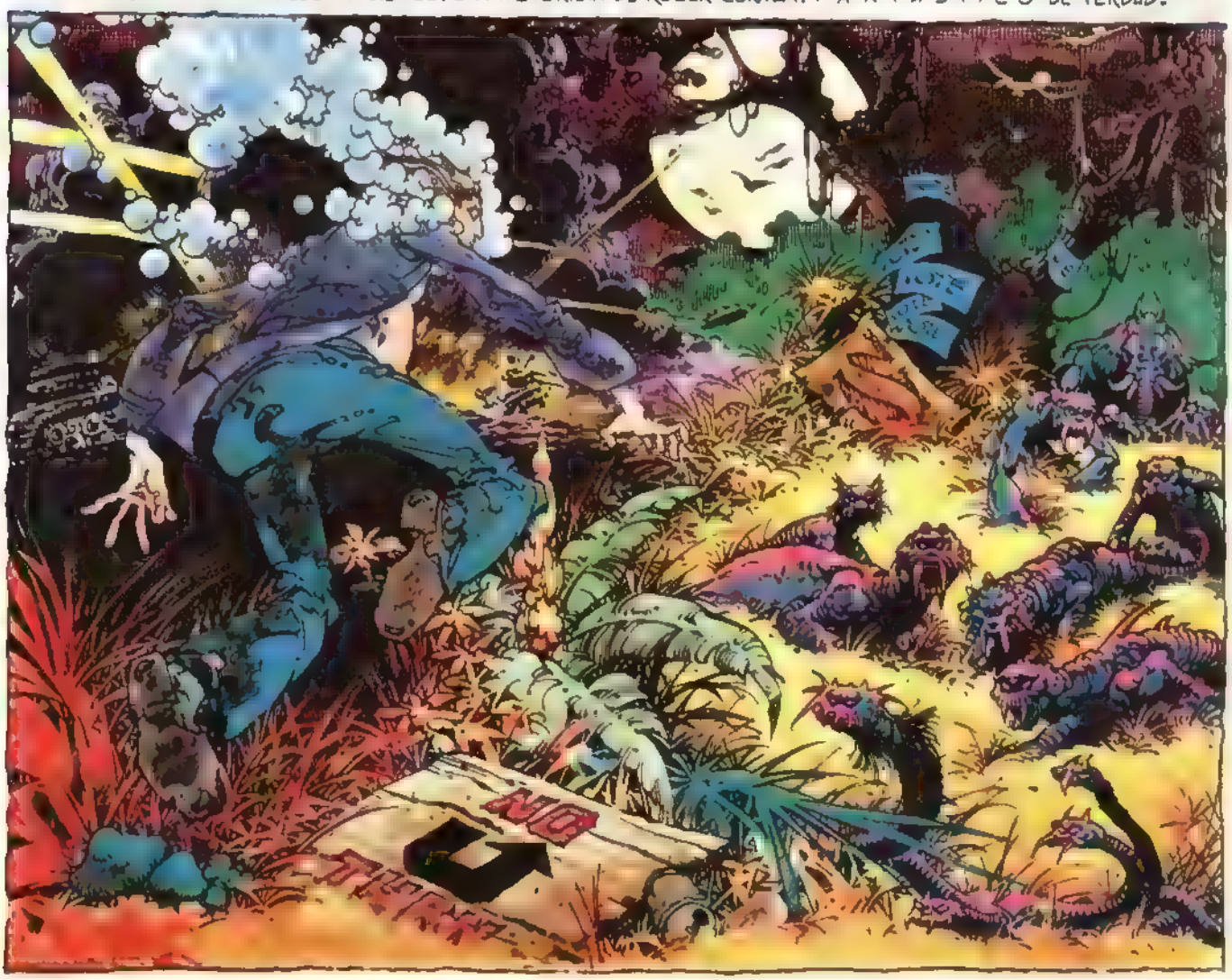

DESDE HACE ALGÚN TIEMPO, CADA VEZ SON PEORES...
NECIOS... OYEN HABLAR DE "TIBURÓN 2" Y QUIEREN MÁS T.BURONES.
CONQUE VENGAN TIBURONES. MÁS GRANDES. MÁS SALVAJES.
¡GUAU!
¡NO TAN GRANDES!



DEJÉMOSLO. HARÉ LO DE SIEMPRE. HARÉ LO QUE ME PIDAN. DEMASIADO TARDE PARA CAMBIAR. QUE SE JODAN.



ESTA VEZ SE TRATA DE ALGO FANTÁSTICO. UNA HISTORIETA DE ROGER CORMAN. F-A-N-T-Á-S-T-I-C-O DE VERDAD.

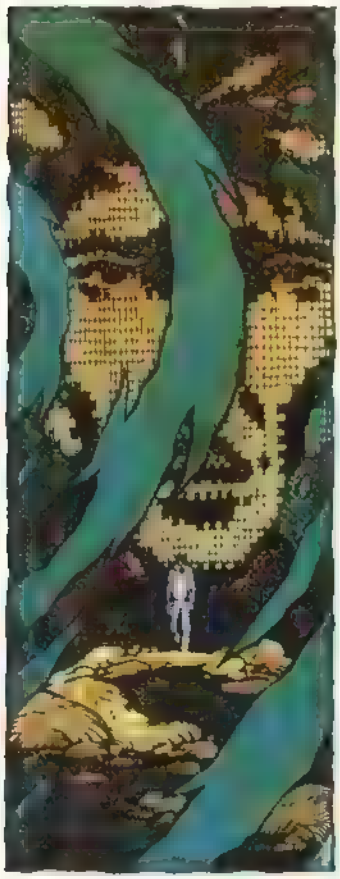


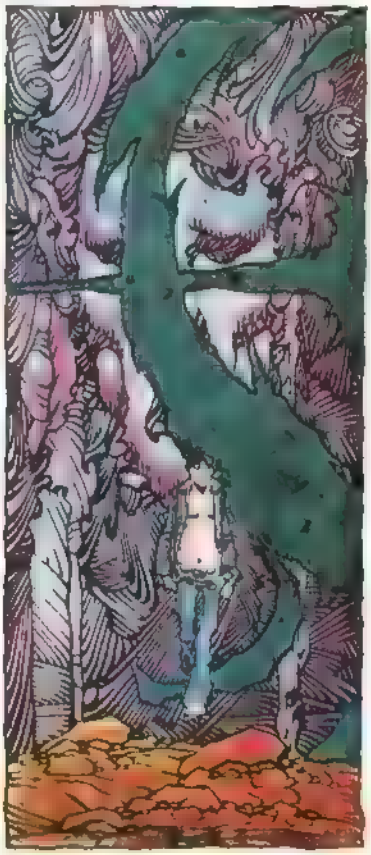
ESTÁN ESCAMADOS CONMIGO. TENGO QUE HACER ALGO NUEVO O NO ME PAGARÁN.

YA HE ESTADO AQUÍ ANTES DE QUÉ... LA IMAGINACIÓN SE DESBOCARÁ CON EL DIBUJO...

"PUEDES LOGRARLO, CHICO". MÁS PROFUNDO, ALGO FUNDAMENTAL, PAVOROSO, DE MIEDO...

DALES ALGO DE CORTE IMAGINATIVO... MOEBIUS, RACKHAM, KLEY...



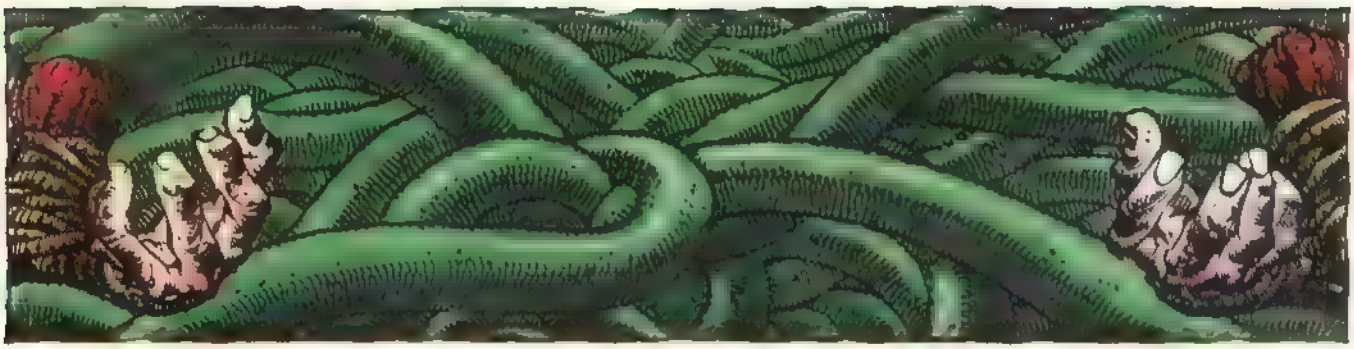


CLARO... UN SUSPENSE PSICOLÓGICO... UNA MEZCLA DE DALÍ Y HITCHCOCK... CON UN POCO DE 2ª GUERRA MUNDIAL DE FONDO... CLARO... HECHOS IRREALES EN UNA CIUDAD OCUPADA... ALGUIEN QUE VE A UN VETERANO OCULTÁNDOSE EN UNA CASA ABANDONADA... "ZONA CREPUSCULAR"...

PERO... ¿CÓMO LO DIBUJO?
¡NO! YA LO HE HECHO ANTES.
¿QUÉ?
¡NO, ASÍ NO!

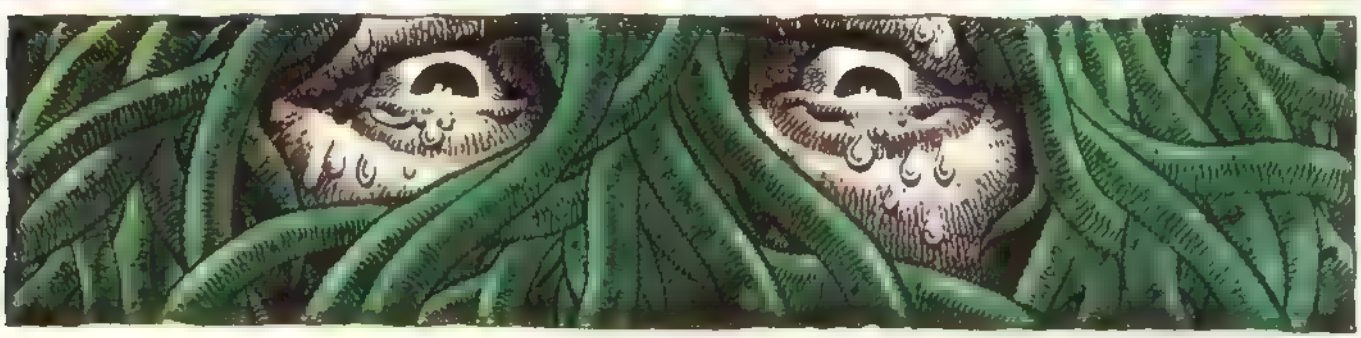
LEMON
LOUIE

DICHOSAS PRESAS. A TODAS HORAS ZARANDEÁNDOME, PRESIONÁNDOME. ESTOY MEZCLANDO LAS VIÑETAS.
DEMASIADO CAFÉ. ESO ES. CAFÉ FRÍO Y AMARGO. ¿QUÉ ES ESO? NO. NADA DE RENAS DE LA JUNGLA.
SE VENDE
D'RIG RSE A:
ALEX
NIÑO



NO CORRAS TANTO, NO PUEDO RESPIRAR. AQUÍ HACE MUCHO CALOR. TENGO QUE ABRIR LOS OJOS. LA BOCA. ¿QUÉ? ¿QUE ESTÁN ABIERTOS? IMPOSIBLE. NO PUEDO RESPIRAR.

¿COMO? ¿VUELO? NO VOY A VOLAR ES UNA LOCURA.



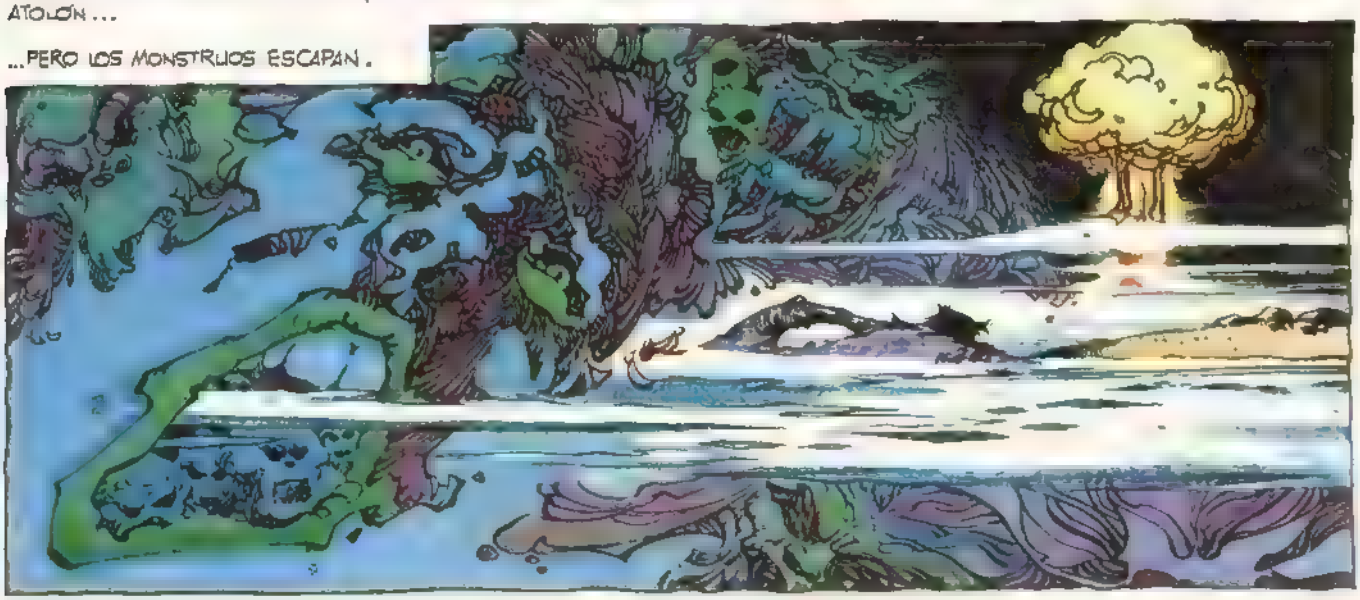
FRÍO.
DE PRONTO HACE MUCHO FRÍO.

NO PUEDE SER. SÍ ESTABA DIBUJANDO HACE UN MOMENTO.

OH! ALGO TIRA DE MÍ. LA HISTORIA. YA LA TENGO. MONSTRUOS QUE ME ACOSAN. SE ME LLEVAN. ATAQUE DE LOS MONSTRUOS. UN HOMBRE PERSEGUIDO POR CRIATURAS QUE SE IMAGINA.

EL HOMBRE HUYE. SE GASTA UNA FORTUNA PARA ESCAPAR DE ELLOS.. SIGUE HUYENDO... GASTA OTRA FORTUNA.. COMPRA UN ATOLÓN EN EL PACÍFICO... CREE QUE ALLÍ PODRÁ ATRAPAR A LOS MONSTRUOS. ENTONCES, VA LA MARINA Y ARRASA EL ATOLÓN...

...PERO LOS MONSTRUOS ESCAPAN.



ESO ES. ARLS OVANTE. CON GARRA AHORA LO ÚNICO QUE FALTA POR HACER ES DIBUJARLO Y ENVIARLO POR CORREO.

AH, LAS ENTREGAS. LAS PRISAS. ME SORPRENDE NO HABERME CONVERTIDO EN UN ESCRITOR MERCENARIO.

FIN

JULIO ROMERO DE TORRES

SU MUJER MORENA TAMBIEN FUE ILUSTRACION

CANTE HONDO

EN CARNE VIVA
NOVELAS
El Caballero Audaz

CORDOBA 1913

GRAN CORRIDA PATRIOTICA
PROGRAMA
LA ROSA CHICUELO Y GRANERO

Una visita a París, en 1907, le permite conocer la obra de **Gustave Moreau**, **Puvis de Chavannes** y **Odile Redon**. Visita luego Inglaterra y más tarde Italia, admirando la obra de los antiguos clásicos como **Leonardo**, **Carpaccio** y **Botticelli**, interesándose profundamente por las técnicas renacentistas.

A su regreso a España, la reticente y

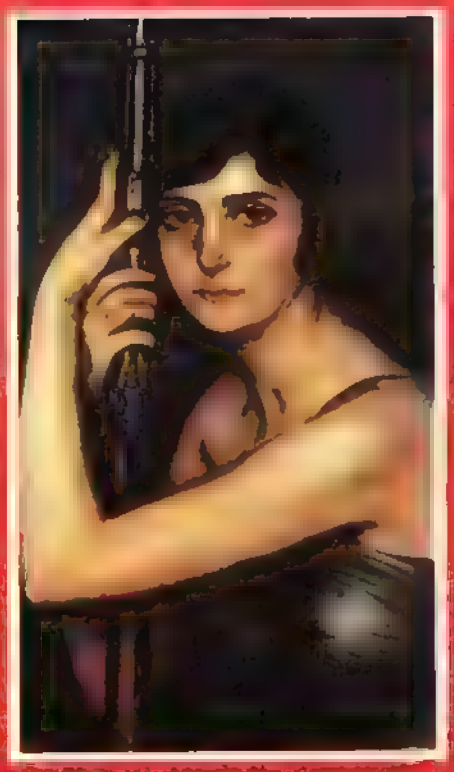
por su cuadro "La musa gitana", con-

Romero de Torres

le en Madrid, y desde entonces pasará sólo unos días al año en Córdoba. Julio se convierte en figura protagonista de la noche madrileña, asiste a fiestas, reuniones, tertulias, exposiciones y toda clase de actos públicos y acontecimientos artísticos.

miro de Maeztu, Juan de la Encina, Machado, Zamacois, Benavente...

titulada "En carne viva" en la que puede reconocerse a una de sus típicas



Córdoba de ese año.

representar a España en certámenes internacionales. La primera pintura

cional de 1908, "La musa gitana"

tores internacionales, y la sociedad

bés. También lo hacen entidades benéficas y empresas poderosas. A petición

nunciador de una Gran Corrida Pa-

vinos amontillados en 1923.

Es solicitado también como retratista de damas de la alta sociedad. Todas las

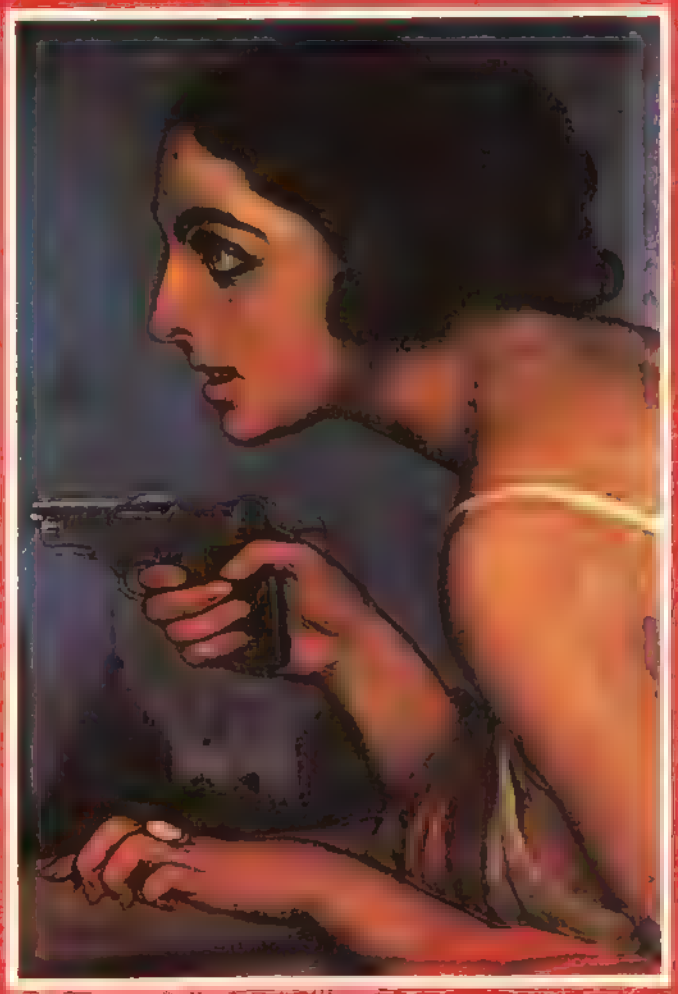
cuencia en sus cuadros es Pastora Im-

de aquella mujer.

definitivamente a nivel mundial. A su

Alfonso le visita en su estudio de Córdoba.

cartel anunciador de la Feria de



Julio sigue realizando sin ningún reparo encargos comerciales y publicitarios, y tres de las más destacadas muestras de su trabajo como ilustrador de esa época son los tres carteles realizados para la Unión de Explosivos Río Tinto en 1924, 1925 y 1926, titulados respectivamente "La mecha", "El mu-

por de la pistola", digna de haber figurado como portada de alguno de los libros dramático-románticos de la época y la "Escopeta de caza".

El exceso de trabajo y el ritmo de vida del pintor estragan su salud y muere en Córdoba el 14 de mayo de 1930, a los 46 años.

Su última frase fue, sin duda, coherente con el espíritu de un pintor: "Quitadme esa luz eléctrica", dijo. "Me llega del jardín".

Manel Domínguez Navarro

OPINIONES SOBRE JULIO ROMERO DE TORRES

Después de esbozar un breve retrato de su vida, queremos dejar ahora brevemente la palabra a voces más autorizadas y que, en su momento, expresaron su opinión sobre el genio de este gran artista cordobés, y que sin duda reflejan la detallada impresión que el arte de Romero de Torres produjo entre los intelectuales de su época.

Bellas mujeres por su magno pincel creadas, las de carnes pálidas y morenas; las de frentes tristes como pétalos de rosas amarillas; las de oscuros y sedosos cabellos que, al brillar, azulean; las de ojos anchos y hondos, negros como noches desventuradas, o verdes como esperanzas remotas; las de moradas bocas, semejantes a las hojas del lirio; las de bocas levemente fruncidas, que temen y desean el beso; las de los senos virginales, templados, palpitantes como palomas en el nido; las de los manos indolentes y castas, miedosas de caricias o cruzadas en la oración; las de cera y llama a la vez, las de fango y cielo, las abrasadas de pasión o las veladas por el incienso místico, dejad en esta hora de dolor vuestras actitudes estatuas, vuestros pensamientos ardientes o tranquilos, vuestras gracias o vuestros pecados, en silenciosa procesión, para ir a su recuerdo como ninguna, la de la tumba de quien os dio vida inmortal, alzad sobre su cuerpo puñados de la querida tierra de Córdoba y flores de sus campos, de sus jardines, de sus rejas y de los compases de sus conventos.

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, 1930

Si la piedad luterana culmina, como algunos dicen, en Bach, acaso nuestra piedad culmina en el Cristo de Velázquez, que se está siempre muriendo y viviendo siempre, en una muerte perpetua que es perpetua vida. Y así en Córdoba también, uno de los lienzos que, más honra y gloria han dado a Julio Romero de Torres que fue la gran adquisición de amistad que allí hice. Pintor religioso también, aunque a muchos no se lo parezca.

Miguel de Unamuno, 1911

Julio Romero de Torres sabe que la verdad esencial no es la baja verdad que descubren los ojos, sino aquella otra que sólo descubre el espíritu, unida a un oculto ritmo de emoción y armonía, que es el goce estético. Este gran pintor, emotivo y consciente, sabe que para ser perpetuada en el arte, no es la verdad aquello que un momento está ante la vista, sino lo que perdura en el recuerdo. No suelo expresar en una frase este concepto estético, que conviene por igual a la pintura y a la literatura: Nada es como es, sino como se recuerda.

Ramón del Valle Inclán, 1922

YO DIBUJANTE DE COMICS

JUAN GIMÉNEZ

Soy argentino, nacido en la provincia de Mendoza (como referencia, la misma ciudad en la que nació **Quino**), hace 38 años. Cuando tenía 16, publiqué mis primeras historietas en Buenos Aires, en distintas editoriales, pero por razones económicas del país (como siempre) y lamentándolo mucho tuve que dedicarme a la publicidad, no sin antes terminar mis estudios como técnico mecánico y posteriormente diseñador gráfico industrial.

Luego, 12 años de trabajo publicitario, que en su mayor parte dediqué a la filmación de cortos publicitarios, entre filmaciones en vivo y dibujos animados. En ese lapso de tiempo llegué a hacer casi 120 spots, que se veían en distintas provincias argentinas y en Chile, inclusive. Eso me valió, en el año 1971, el primer premio en su categoría del Festival Hispano-Luso-Americano y Argentino del film publicitario del Canal 3 de Rosario, por un corto de dibujos animados

Mi vuelta al comic se produce en 1976, después de un par de años de "entrenamiento" realizando algunos trabajos para **Ediciones Record,** de Argentina, a petición de esa editorial, producimos **Ricardo Barreiro** y yo una serie que consiste en historias bélicas de aviación, tituladas genéricamente **As de Pique.** La serie duró 28 capítulos, que se publicaron simultáneamente en Italia y en Argentina.

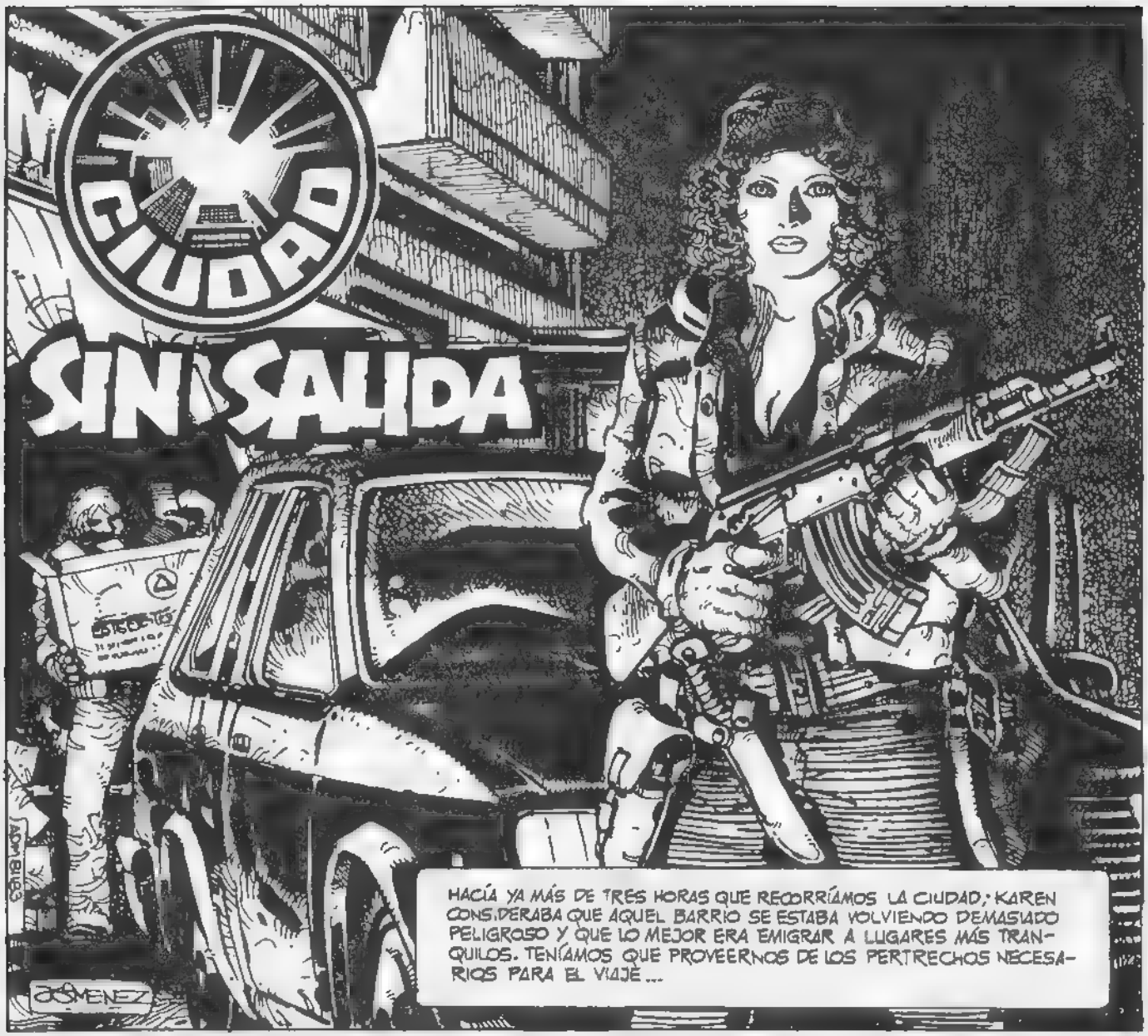
En 1979, me decidí a viajar a Europa y me instalé en Madrid, desde donde sigo trabajando en la actualidad

A través de **Claude Moliterni,** de la editorial francesa **Dargaud,** y en el año 1980, la gente de **National Lampoon** (USA) se pone en contacto conmigo para que colabore en la película que está preparando sobre la revista **Heavy Metal.** En mí recae la responsabilidad de realizar los personajes, ambientación y maquinarias del episodio de **Harry Canyon,** posteriormente el story-board y finalmente el lay-out, o sea, el dibujo final para su posterior calcado y animación, por lo cual mi estancia en Canadá, concretamente en Ottawa, donde se realizó **Heavy Metal,** se prolongó durante cinco meses

También estuve colaborando en el episodio de la **B-17,** que inició en su momento **Mike Ploog,** pero un inesperado cambio de guión hizo que se perdiera todo el trabajo realizado para todo aquel story-board. Ocurría que el guión de **B-17** "se parecía mucho" al de **Alien,** y se decidió cambiarlo por uno nuevo, que fue el que se empleó definitivamente y puede verse en la película tal como se proyecta. Eso lo terminó el dibujante, **Mike Ploog.**

Paralelamente, empiezo a colaborar en la revista **Heavy Metal** con el mismo material que se ha publicado aquí en **1984.**

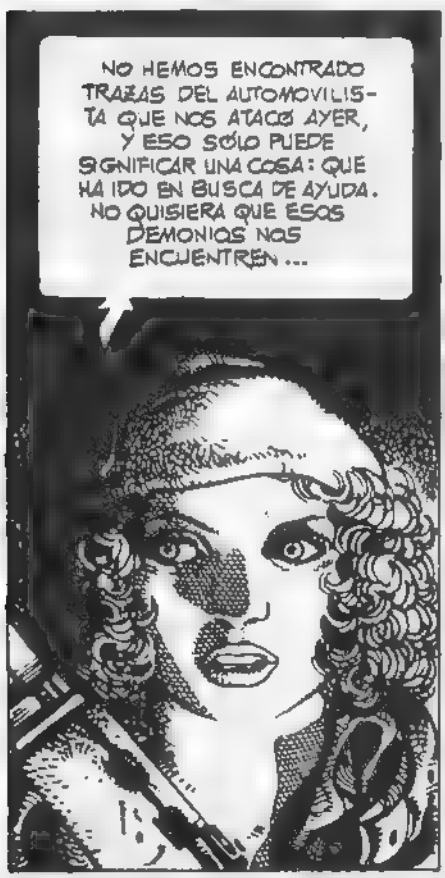
En febrero de este año, **Glénat,** de Francia, publicó **Estrella Negra,** un álbum con guión de **Barreiro,** trabajo que dentro de poco tiempo se editará en la novísima revista **L'Eternauta** (Italia), y posiblemente en España, en los cómics de **Editorial Planeta.**

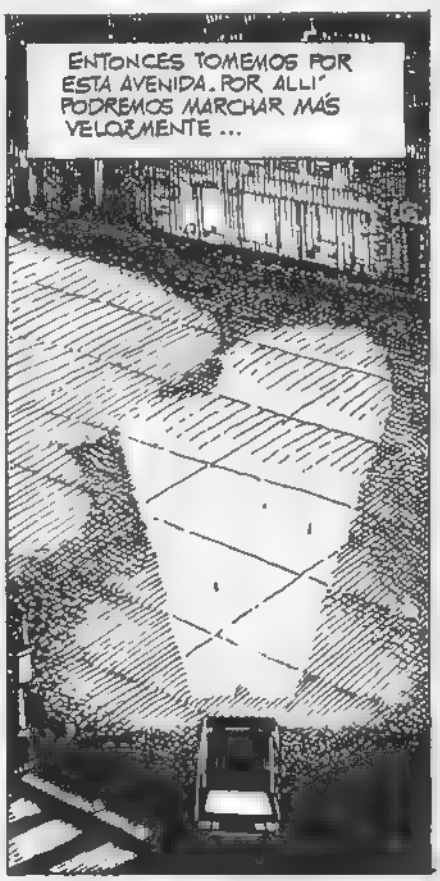


Guión: RICARDO BARREIRO / Dibujos: JUAN GIMENEZ

NO LO SÉ... NO CONOZCO A NADIE QUE HAYA SALIDO DE LA CIUDAD... REALMEN-
BIEN... ¿QUÉ RUMBO TOMAMOS...?

EL SUR... EL NORTE... CUALQUIER DIRECCIÓN DÁ LO MISMO EN LA CIUDAD. LO IMPORTANTE ES ALEJARSE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE DE ESTA ZONA...

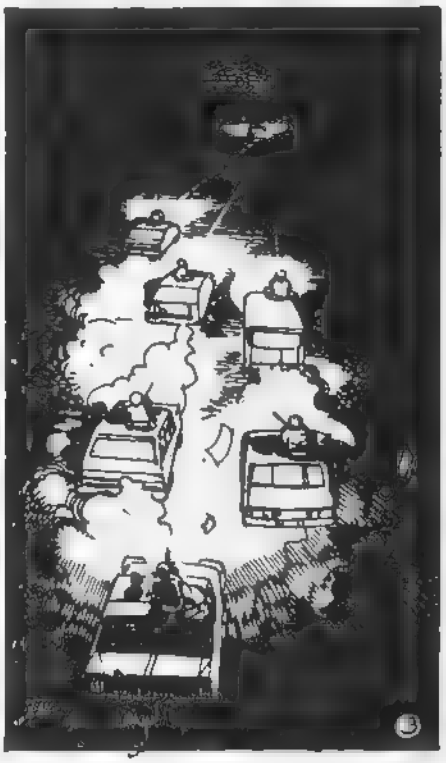

NO HEMOS ENCONTRADO TRAZAS DEL AUTOMOVILISTA QUE NOS ATACÓ AYER, Y ESO SÓLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA: QUE HA IDO EN BUSCA DE AYUDA. NO QUISIERA QUE ESOS DEMONIOS NOS ENCUENTREN...


ENTONCES TOMEMOS POR ESTA AVENIDA. POR ALLÍ PODREMOS MARCHAR MÁS VELOZMENTE...

¡OH, NO...!
¡PERO...!
②

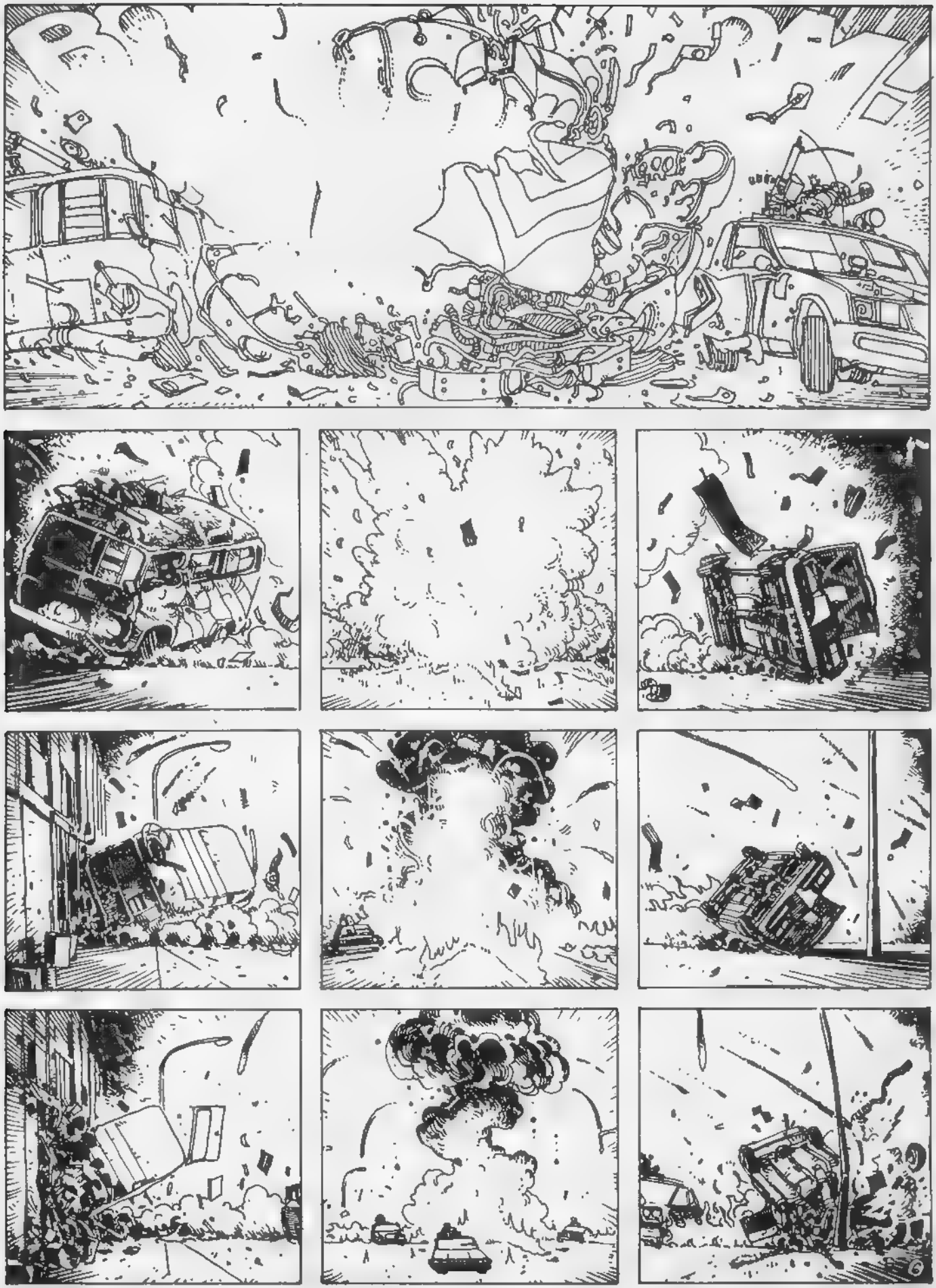
¡SON ELLOS!¡LOS QUE MATARON A BILL!
¡ESE ES EL AUTO DE LA MUJER!

¡MÁS RÁPIDO! ¡YA CASI LOS TENEMOS ENCIMA!
FUNDEN



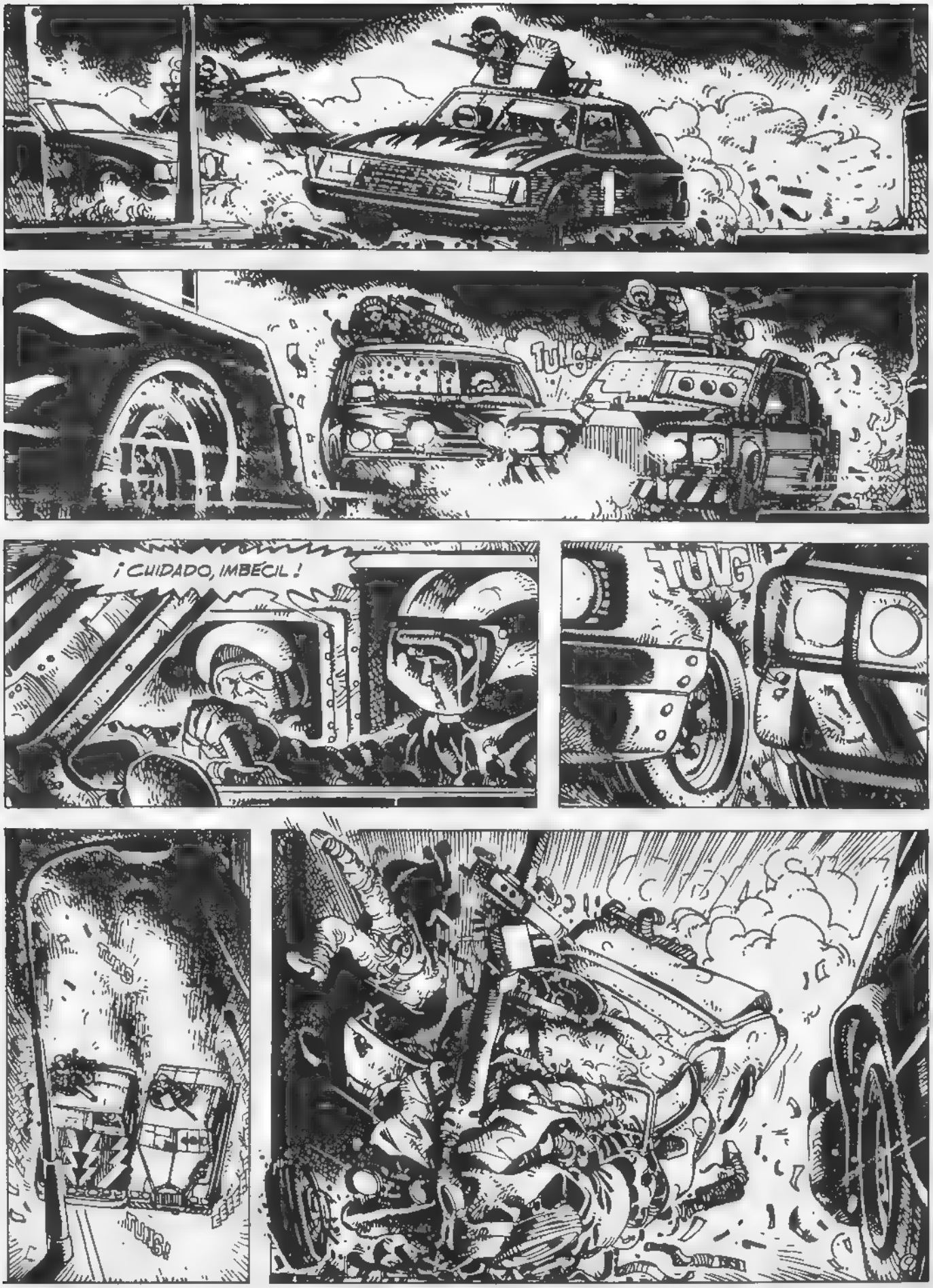
CRASH!!
¡BRAT-BRAT-BRAT
¿CÓMO DIABLOS SE DIERON CUENTA DE QUE ÉRAMOS NOSOTROS...?
RECONOCIERON EL AUTO... ESOS DOS CERDOS HACÍA SEMANAS QUE ANDABAN DETRÁS DE MÍ... NO HAY DEMASIADAS MUJERES POR ESTE BARRIO...
BRATT
NO
BROOMM
4

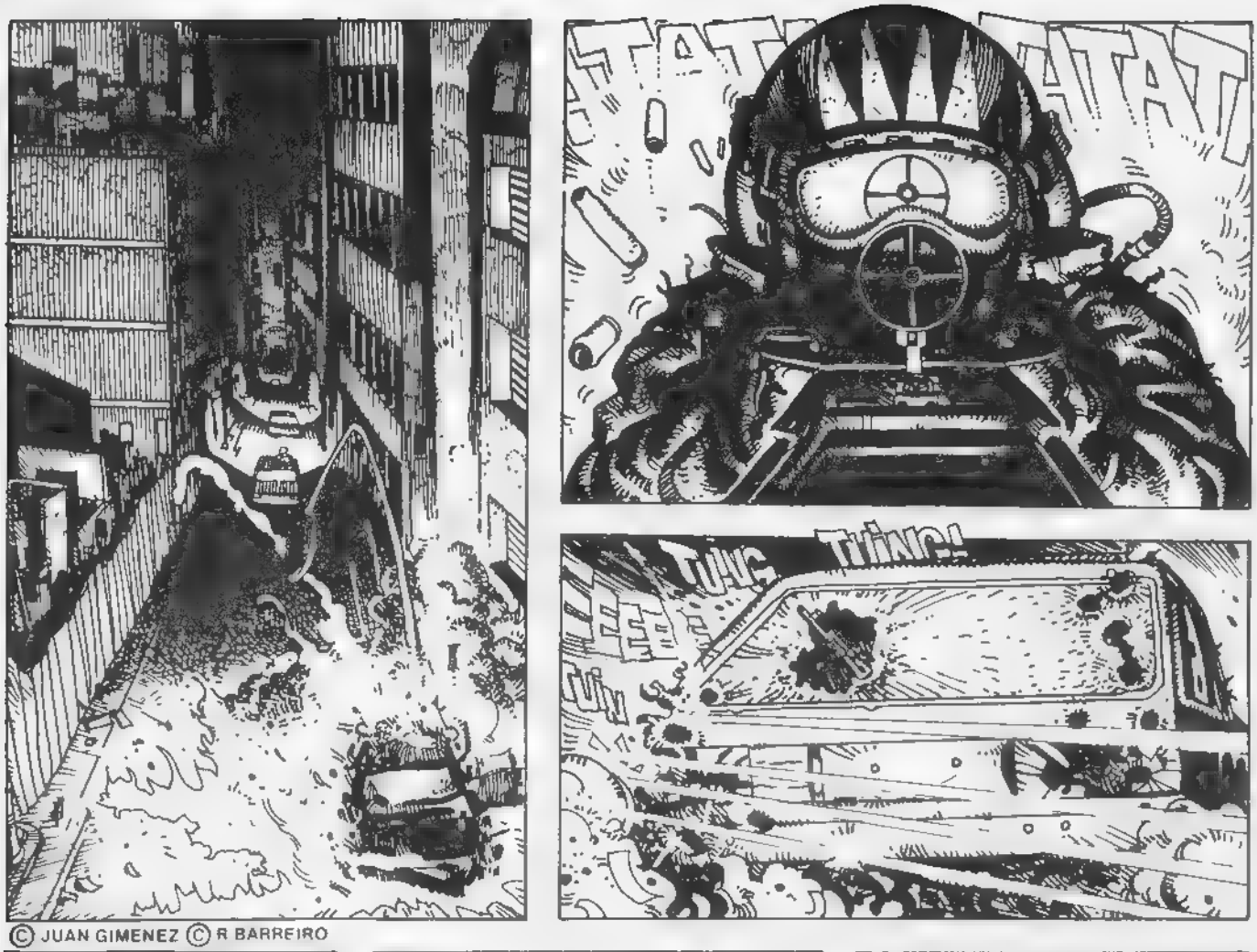
¡BROOOOM!
¿ESTÁS BIEN...?
SÍ... ES SÓLO UN RASGUÑO...
¡BASTARDOS!
TWIN
PIN
¡¿PE...?!



ES INCREÍBLE... TENGO QUE HABERLE DADO EN ALGÚN... NO SÉ... ES INCREÍBLE, NO PUEDE SER...
¡ESE SÍ QUE FUE UN DISPARO AFORTUNADO...!
¡MÁS CERCA! ¡VAMOS! TENEMOS QUE ACERCARNOS PARA ACERTARLE...
¡ESO... UN POCO MÁS! ¡AHORA! ¡FUEGO!

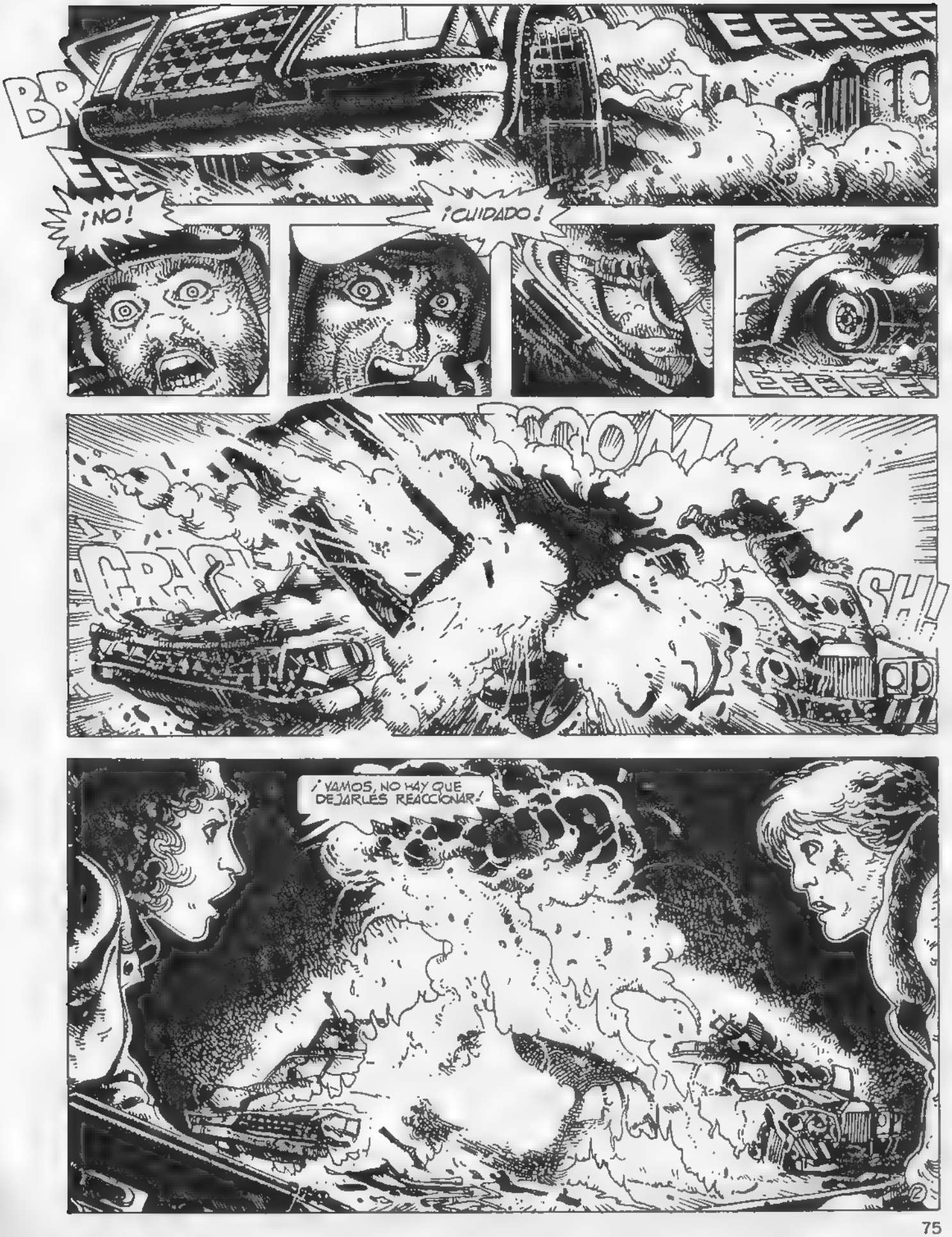
¡BRRA! ¡BRATT!
¡CUIDADO!
¡ESA PASO DEMASIADO CERCA!
¡TOMA UNA CALLE LATERAL...! ¡SI CONTINUAMOS POR LA AVENIDA NOS VAN A DEJAR COMO UN COLADOR...!
¡TRATA DE IR DOBLANDO EN CADA ESQUINA! ¡TENEMOS QUE MANTENERNOS FUERA DE LA LÍNEA DE FUEGO...!


TUUG!
¡CUIDADO, IMBÉCIL!
TUUG
TUUG!
TUUG!



© JUAN GIMENEZ © R BARREIRO

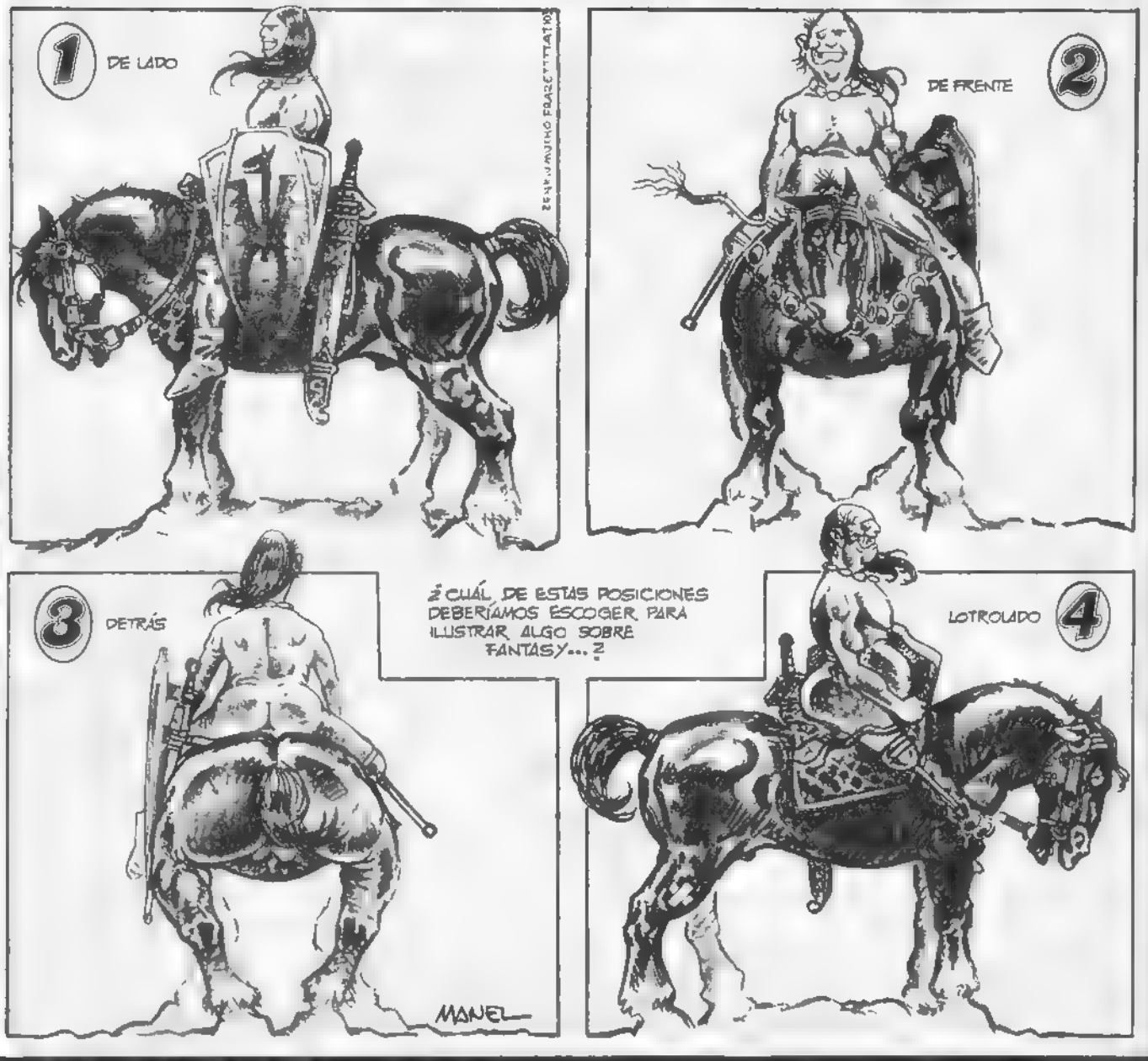
LO SÉ... DOBLA EN LA PRIMERA ESQUINA Y PREPÁRATE PARA FRENAR CUÁNDO YO TE DIGA. LUEGO TOMARÁS LA ESCOPETA Y CORRERÁS CONMIGO LO MÁS RÁPIDO Y LO MÁS LEJOS POSIBLE DEL AUTO...
DE ACUERDO...
¡AHORA!
¡BROOO
¡CORRE!


¡NO!
¡CUIDADO!
¡VAMOS, NO HAY QUE DEJARLES REACCIONAR!

¡AGGG!
¡DISPARA! ¡DISPARA!
ATATTTI
¡ERES UN IMBÉCIL! ¡ESE CERDO PUDO HABERNOS MATADO!
DISCULPA... YO NUNCA...
...PE... RRA...
¡CUIDADO!
BOOM
13

FIN DEL EPISODIO

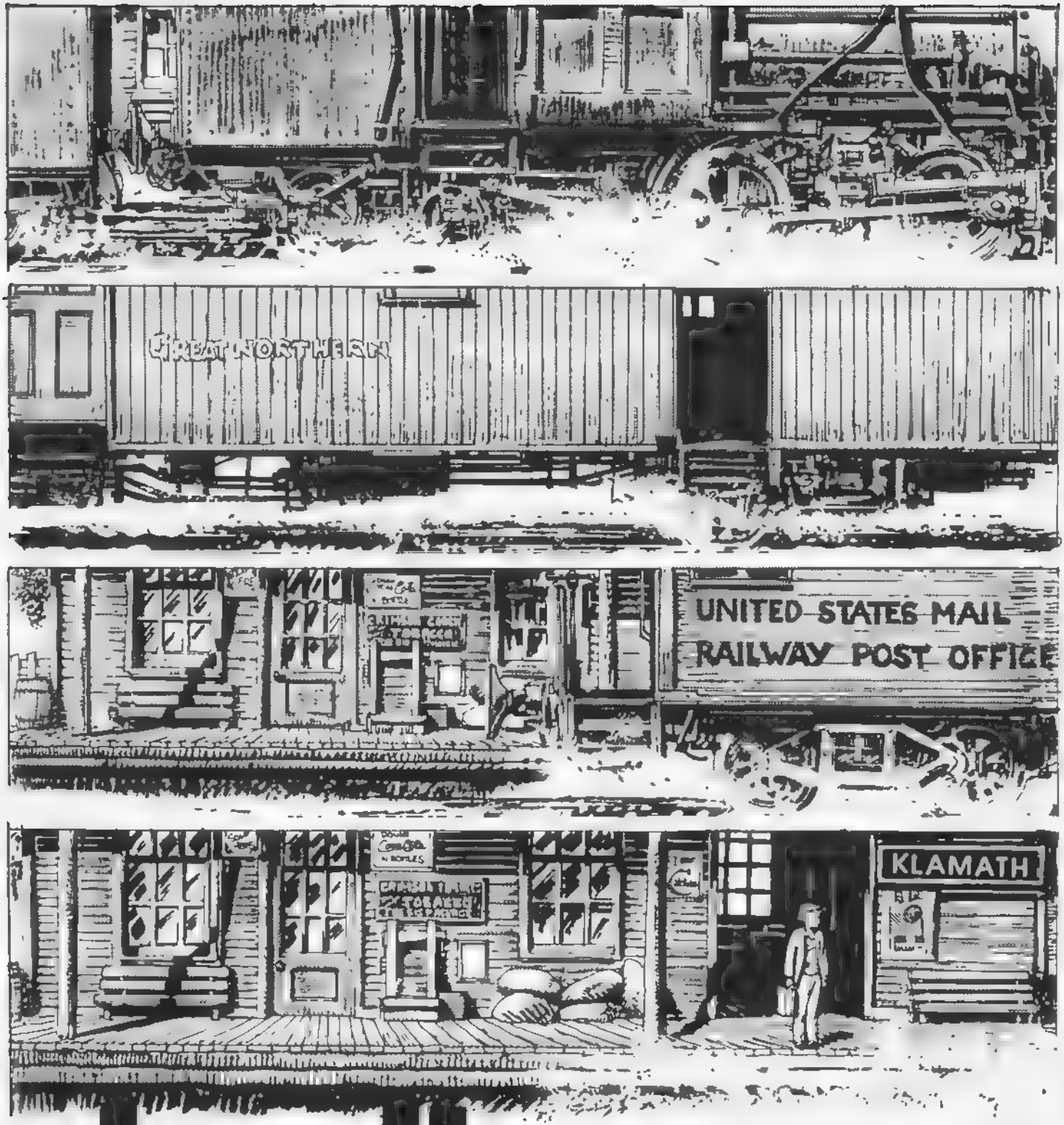
MONEDADAS LA MISE EN ESCENE (TOMA YA)



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.
Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido Gago. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Victor de la Fuente, Jordi Bernet, Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata** y este mes **José Bielsa**. Vienen **Hernández Palacios** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic
Así que... seguimos.

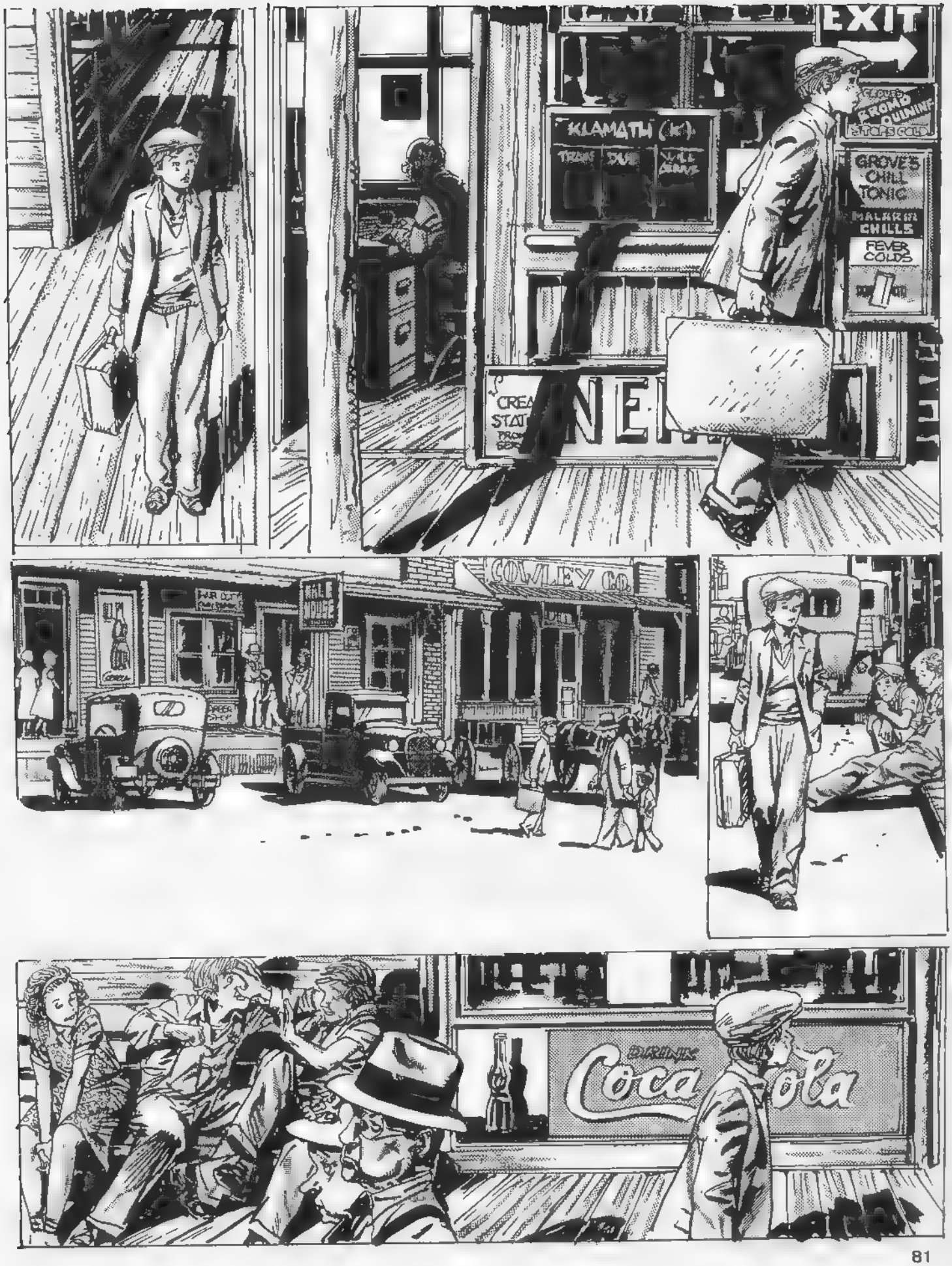
Guión y dibujos: JOSE BIELSA



charlie moon

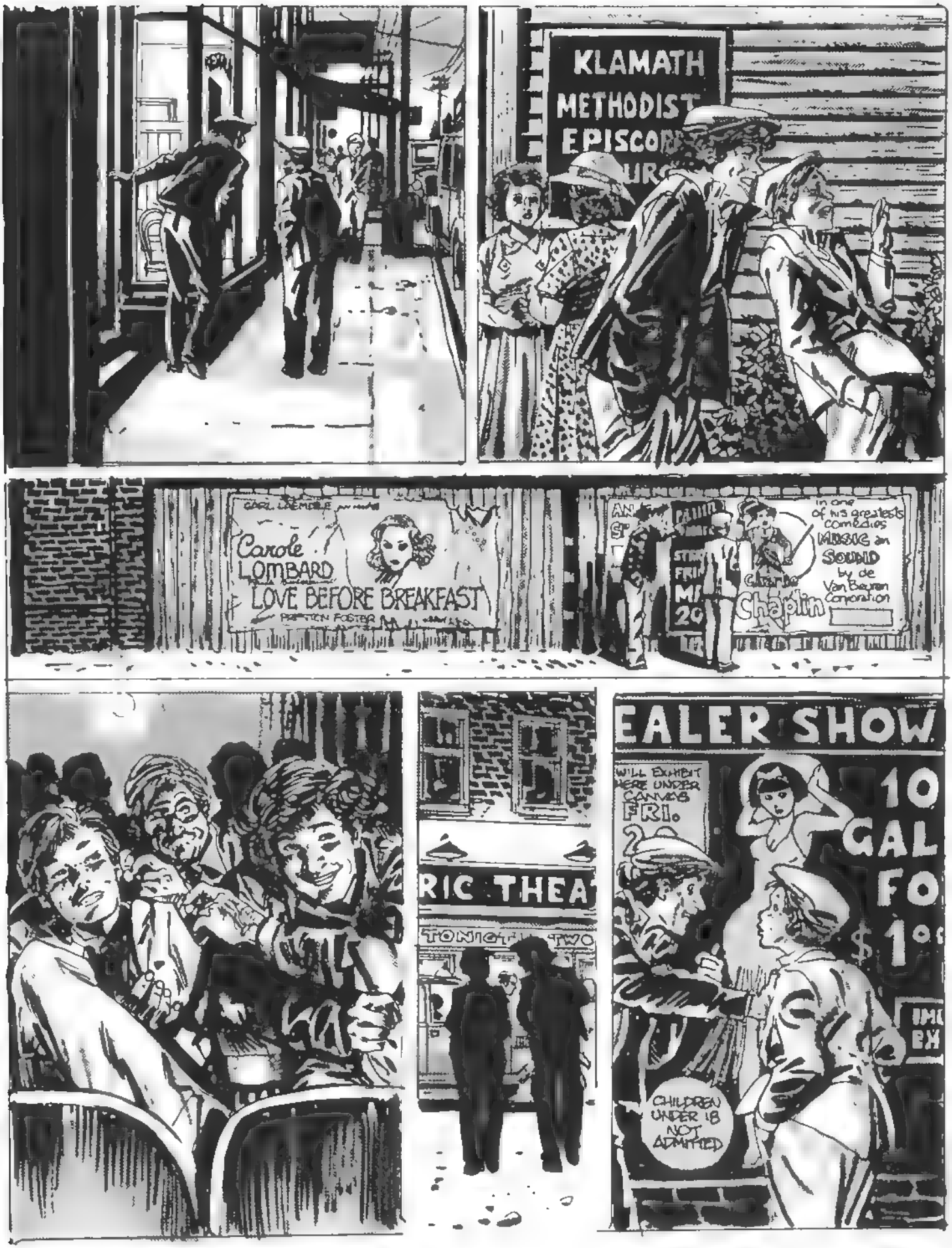
CARLOS TRILLO - HORACIO ALTUNA

Guion: CARLOS TRILLO Dibujos: HORACIO ALTUNA


EXIT
KLAMATH (KL)
GROVE'S CHILL TONIC
MALARIA CHILLS
FEVER COLDS
COWLEY CO.
Coca Cola

RESTAURANT
RESTAUR
HAMBURGER ROAST
MEAT BALLS
FRIED LIVER
BEEF STEAK
¿ME ALCANZA PARA UNA HAMBURGUESA?
NO...SÓLO PARA UNAS GALLETAS..
...¿Y... Y SI LE LAVO LOS PLATOS O LE BARRO LA TIENDA?

NO HOY NO NECESITO A NADIE. MAÑANA SÍ, PUEDES VENIR A AYUDÁRME, QUE ES SÁBADO...
AH...ESTÁ BIEN.
DEME.. LAS GALLETAS, ENTONCES..
OK.
DELE UNA HAMBURGUESA YO LE PAGO...
GRACIAS.
VAMOS A SENTARNOS ALLÁ.
RES
RESTAURANT


KLAMATH
METHODIST
EPISCOP
Carole
LOMBARD
LOVE BEFORE BREAKFAST
PRESTON FOSTER
Charlie
Chaplin
in one of his greatest comedies
MUSIC and SOUND
by de Vere Van Beuren Corporation
RIC THEA
TONIGHT TWO
EALER SHOW
WILL EXHIBIT HERE UNDER CANVAS
FRI.
10
GAL
FO
$1°
CHILDREN UNDER 18 NOT ADMITTED

CHILDREN UNDER 18 NOT Admitted
Double dip CONES
5¢
HOTEL
LODGING PLACE
$ 1.50 PER WEEK
BEDS FOR NIGHT
LIVE CLOSE TO YOUR WORK
NO COLORED MEN
NO ANIMALS
DONT DISTURB

HOTE
ESTABA PENSANDO EN TI...

¿POR QUÉ? ¿HAY MUCHO TRABAJO?
GOD BLESS AMERICA
WE ARE PROUD AME
BLACKS NOT ADMITTED THANKS!
NO BE SOLD
OLD INDIANS

¿ESTE NO ERA EL QUE TE PAGÓ LA HAMBURGUESA?
PELIGROSO DELINCUENTE PROFUGO
SE REQUIEREN NOTICIAS DE SU PARADERO.

EH... N-NO, NO. ESE NO ES MI AMIGO

¿QUÉ HAGO PRIMERO? ¿LAVO, BARRO?
BARRE. EN LA TRASTIENDA TE PUEDES CAMBIAR...

FIN

La era de la sospecha

Existe dentro del cómic de hoy una temática que reune unas características lo sufucientemente particulares como para que pueda leerse en ella síntomas significativos de un cambio con respecto a planteamientos tradicionales Nos referimos a ese tipo de historias que deciden escenificar las técnicas, las convenciones los recursos o las condiciones necesarias para la creación de un cómic Ultimamente asistimos con relativa frecuencia a la presentación, dentro de este medio, de relatos en los que los bast dores del cómic avanzan a un primer plano, se suben al escenario y nos cuentan sus problemas y avatares. Se pasa revista de esta manera a las condiciones, a las formas y a los contenidos propios de este género y se les examina con ojo crítico Cabría explicar el arraigo de esta clase de relatos por el auge y la influencia que la crítica especializada ha tenido en estos últimos años y de cuyas reflexiones los autores se hacen eco de esta manera Quizá también podría justificarse como el resultado de una dinámica interna del género que le lleva a la introspección y al examen de sus particularidades. En cualquier caso no queremos entrar aquí en las causas si no en las caracterís cas de este hecho y sobre todo en sus consecuenc as.

Así pues encontraremos dentro de este tipo de temática alusiones a los contenidos tradicionales del cómic y entraremos en la parodia de series y de personajes famosos. El procedimiento empleado en este tipo de re-visiones críticas es generalmente el mismo: se confiscan las cualidades o las facultades de las que en su serie original goza un protagonista y se le enfrenta con situaciones de las que normalmente sale ridiculizado provocando comicidad en lugar de admiración Este tipo de parodias no es exclusivo de las recientes producciones pues se encuentran antecedentes en los que este procedimiento se aplica ya de forma sistemática en los famosos "eight—pagers" que circularon en E.E.U.U. en los años treinta y donde se atribuían a los héroes del cómic y del cine aventuras pornográficas. A partir de 1940 Basil Wolverton en la revista **Target** practicó frecuentemente la parodia de los super-héroes y más tarde la publicación **Mad** heredaría esta vena satírica que se prolonga hasta hoy con vitalidad

Las producciones que dentro de esta temática tienen como objetivo un replanteamiento crítico de las formas y condiciones de producción del cómic —salvo excepciones entre las que se encuentran Pat Sullivan, Chester Gould, Al Capp o Eisner— sitúan sus orígenes y sobre todo su arraigo en períodos más recientes. En ellas las viñetas, la distribución de la página, los bocadillos o el código ideográfico adquieren protagonismo y puede verse a personajes presos de la viñeta, asesinados por el globo en donde se inserta su discurso, etc. Igualmente son frecuentes en la actualidad aquellas historias en las que los personajes son conscientes de su entidad (líneas sobre un papel) y de su destino (lo que el guión les reserva), llegando en algunos casos a entablar relación explícita con su autor

También son objeto de escenificación las condiciones en las que la obra se gesta y se dibujará como llega la inspiración, cuáles son las relaciones que el autor mantiene con su obra o con su editor o las que supuestamente el receptor establece con la obra En definitiva toda una serie de manifestaciones distintas de una temática que tiene como factor común el hecho de que el cómic aquí se dedica a hablar de sí mismo La **autonimia,** un recurso ya frecuentemente utilizado en otros campos artísticos y especialmente en la literatura, se incorpora así al cómic.

Las posibilidades, implicaciones y consecuencias de estos procedimientos interesan sin embargo más que su historia. Una repercusión inmediata es el hecho de que este tipo de historias constituyen hoy en día un campo temático fuertemente marcado y lo suficientemente importante como para que autores de la categoría de Fred, Manara, Gotlib o Leo Durañona (por lo menos lo que de él hemos visto hasta ahora en esta misma revista) lo utilicen con exclusividad o con relativa frecuencia

El empleo de este procedimiento autonímico, según el cual el cómic habla de sí mismo, repercute lógicamente en la narración que se ve afectada de manera muy particular. Esta pierde para empezar su carácter referencial y en lugar de re—presentar el mundo se dedica a presentar la imagen. El tiempo de la representación pasa a coincidir de esta manera con el tiempo representado en el supuesto de que se pueda hablar de tiempo en este caso.

Estos planteamientos en la concepción del cómic conllevan también un importante cambio en la actitud del lector Su personalidad ante este tipo de temas pierde la oportunidad de anularse. El receptor no parte ya de una postura de fe que le lleva a adherir a una historia o a un personaje sino que, ante la afirmación de género que se produce en este tipo de cómic, él a su vez debe afirmarse en sí mismo y en su capacidad de análisis. Aquí ya no se puede creer en la trama ni simpatizar con el protagonista sino analizar y reflexionar

Pero las consecuencias de la utilización de esta temática son paticularmente importantes para el género que hace de esta manera su entrada en una cierta madurez y se incorpora a esa "era de la sospecha" ya instaurada en otros campos artísticos y en los que, desde hace tiempo, se disecciona con mirada atenta y con cierta desconfianza los recursos de los que disponen. El cómic demuestra haber tomado consciencia de sí mismo y de sus rasgos específicos. Aparece así como un género que ha perdido la inocencia y al que le ha salido ya la muela del juicio El cómic se presenta en estas producciones reflexionando sobre sus recursos y posibilidades, manteniendo una vigilancia lúcida sobre las convenciones que utiliza y mostrándose dispuesto a denunciar los convencionalismos

El cómic por lo tanto, si es cierto que, como dice R. Lapoujade, "El arte empieza con la toma en consideración de los medios de un lenguaje", se prepara o está entrando ya en una nueva etapa. En cualquier caso no cabe duda de que el género, por estos procedimientos, se abre desde dentro a la innovación señalando, por medio de la distorsión o de la exageración, el anquilosamiento y el fácil estereotipo. Da muestras de generosidad al desmitificar su pasado (las creaciones anteriores) y desmontar su presente (análisis de sus procedimientos y convenciones) en beneficio de un futuro que, a partir de aquí, cada vez con menor frecuencia, podrá construirse en el conformismo. * **Antonio Altarriba**

Milo Manara hace preguntarse a uno de sus personajes qué es en realidad, si una niña o un dibujo

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,— Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos

Nº 1 175 PTA

Nº 2 175 PTA

Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA

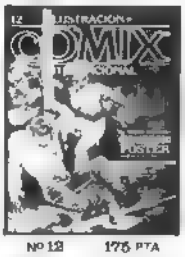
Nº 7 175 PTA

Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA

Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA


Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA

Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO RECORTE COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD ___ ___ ___ D.P.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial

Firma

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

GRAN CONCURSO

COMIX INTERNACIONAL

PARA GUIONISTAS, DIBUJANTES E ILUSTRADORES NOVELES

Bases para el concurso de guiones
Habrá 45.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
– Un primer premio de 25.000 pesetas
– Un segundo premio de 20.000 pesetas

Condiciones
1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, el autor podrá utilizar tantos folios como sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de cómic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciará oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en COMIX INTERNACIONAL.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia Selecciones Ilustrades la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20% de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25%).
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

Bases para el concurso de comics
Habrá 70.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
–Un primer premio de 40.000 pesetas
–Un segundo premio de 30.000 pesetas

Condiciones
1. El tema de la historia será libre, dentro de los habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. Los originales deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de septiembre de 1982, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 cm. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en 4 páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se dará a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia Selecciones Ilustrades a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75% de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas está realizada por dos autores distintos (guionistas y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

Bases para el concurso de ilustradores
Habrá 35.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
– Un primer premio de 20.000 pesetas
– Un segundo premio de 15.000 pesetas

Condiciones
1. El tema de la ilustración será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. La obra se enviará a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, en forma de transparencia fotográfica o buena copia fotográfica sobre papel, pero en ningún caso deberán remitirse originales, que podrían resultar deteriorados en el envío. El tamaño será libre.
3. La ilustración deberá realizarse obligatoriamente a color, utilizando cualquier sistema y técnica.
4. La ilustración deberá venir en un sobre en el que consten claramente las señas del remitente.
5. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
6. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
7. Las ilustraciones premiadas serán publicadas en la revista COMIX INTERNACIONAL, en la portada o en las páginas dedicadas a los ilustradores.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia Selecciones Ilustrades a vender la ilustración en el extranjero, percibiendo en cada venta el 75% de la cantidad obtenida.
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán ilustraciones realizadas por profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

FAN Comics

WILL EISNER
entrevista a
MILTON CANIFF

55 personalidades
del mundo español de la historieta
votan
LAS OBRAS MAESTRAS
DE LOS COMICS

HEROINAS EROTICAS:
comics de
Barbarella, Paulette, Valentina
«El Víbora» según Ramoncín
Entrevista a Carlos Giménez
Comicgrafía española 1983-1984

Escriben sobre comics
AYUSO, COMA, FOSSATI, GUBERN,
HORN, LARA, LATORRE, MORA,
SAMPAYO, TOUTAIN, etc.

ESTO Y MUCHO MAS EN LA
NUEVA REVISTA ESPECIALIZADA
PARA LOS MUY AFICIONADOS
A LOS COMICS DE PRIMERA LINEA

PERIODICIDAD TRIMESTRAL

AHORA
EN TU QUIOSCO

100 PAGINAS • P.V.P. 500 PTA

A PARTIR DE AHORA
DURANTE 6 MESES
EN SU QUIOSCO

QUEREMOS RECUPERAR EL «PULP» NORTEAMERICANO Y EL FOLLETIN EUROPEO. UN TIPO DE EDICION CASI DESCONOCIDO POR NUESTRA JUVENTUD, QUE FUE EL ORIGEN DE GRANDES EXITOS EDITORIALES Y CINEMATOGRAFICOS DE HOY.

thriller

COMICS Y CUENTOS NEGROS

SELECCIONA LO MEJOR DE LA NOVELA CORTA Y EL CINE NEGRO PARA LOGRAR UNA EDICION DE ACTUALIDAD, DONDE EL COMIC TENDRA RELEVANTE IMPORTANCIA.

NO SE TRATA DE UNA REVISTA MAS, SINO DE UNA COLECCION DE SEIS UNICOS NUMEROS.

TOUTAIN/EDITOR

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00